I

S P I S

%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%S%

R Ę K O P I S Ó W , A U T O G R A F Ó W , R Y S U N K Ó W
i i n n y c h p o z o s t a ł o ś c i
p o śp. STANISŁAWIE WYSPIAŃSKIM.

R E K O P I S Y .

%$

1./ Zeszyt quarto oprawny z napisem.Na przedniej oprawie Stanisław Wyspiański 1904 Kraków.Dziewięć pierwszych kart zapisanych po jednej stronie pod napisem "Unia" .-Na piętnastej stronie szkic scenaryusza ,ołówkiem rysowany z napisem " Zygmunt August" - scena II.Wszystkich kart 36.-Na wewnątrz przedniej okładki naklejony rysunek ołówkiem czarnym ,przedstawiający trzy kwiaty lilii z napisem :"Dnia 10 lipca 1888 roku." Na wewnątrz tylnej okładki naklejony rysunek ołówkiem dnia 3 lutego 1888 roku.-

2./ Rękopis z napisem "Sędziowie" i monogram S.W. 1907. Kartek luźnych , nienumerowanych 70, pisanych po jednej stronie dwiema rękami .-

3./ Rękopis "Sędziowie " drugi egzemplarz z monogramem S.W. 1907 .-Kartek luźnych 85, pisanych w połowie ręką śp. Janiny Stankiewiczowej ,w połowie ręką Stanisława Wyspiańskiego .-

4./ Rękopis nieoprawny .-Cztery ćwiartki nienumerowane z napisem : " Veni creator" S.W. 1905, zapisanych tylko 2 strony.-

5./ Rękopis nieoprawny ,6 ćwiartek z napisem "Ajas".- Na czterech stronach tekst.-

6/. Rękopis , ćwiartek 13 , z napisem "Rudera" S.W.1904, pisanych po jednej stronie .-

7./ Rękopis ćwiartek 10 z napisem "Jadwiga" S.W.1905 pisany po jednej stronie .-

8./ Rękopis, ćwiartek 14 , z napisem "Hedvigis una dies" 26 sierpnia 1385 roku.(w dzień po oktawie Matki Boskiej Zielnej we wilię św. Bartłomieja),pisany w części ręką Stanisława

Wyspiańskiego , w części ręką śp. Janiny Stankiewiczowej.-

9/ . Rękopis, ćwiartek 17 , z napisem "Woltaire Zaira" S.W. akt V. Kraków 26 kwietnia 1906,pisany ołówkiem ręką Wyspiańskiego.-

10./ Rękopis , ćwiartek 14, z napisem "Woltaire Zaira" akt II. S.W. 1907 ,pisany ręką Wyspiańskiego,a w części ręką śp. Janiny Stankiewiczowej.-

11./ Rękopis , ćwiartek 21 , z napisem " Waimar 1829 S.W. 1904, pisany w języku niemieckim ręką Wyspiańskiego .

12./ Rękopis , ćwiartek 22, z napisem " Św.Stanisław" 1900 - 1902.-

13./ Rękopis ćwiartek 10, z napisem "Wernyhora" 1900.-

14/ Rękopis ćwiartek 31 , z napisem "Piast" .-

15./ Rękopis ćwiartek 19 , z napisem "Henryk Pobożny", 1900-1902.-

16./ Rękopis ćwiartek 26 , z napisem "Lalki teatralne", legenda,- S.W. 1904.- Zawiera dwie kartki tekstu i następujące rysunki ołówkowe,lekko kolorowane:

a/ Zapinka do warkoczy
b/ Strój Wandy (dwie kartki)
c/ Wiedźma
d/ Trzy kumoszki .
e/ Koźlec
f/ Łopuch
g/ Pastuch
h/ Śmiech akt.I.
i/ Pacholę
j/ Wilkołak
k/ Krak akt I.(początek)
l/ Starzec
ł/ Wiślanka
m/ Rusałka
n/ Guślarz
o/ Wanda,koniec aktu I.i i akt IIgi.
p/ Śmiech akt II.
r/ Wanda początek aktu II.
s/ Kłobuk Wandy , po drugiej stronie toruń.
t/ rysunek ołówkowy,narysowany w profilu,przedstawiający końce belek i czapki słupów drewnianych .-
u/ Rysunek z napisem :Groty,pazdury,zadziory,belka biegnąca dookoła.

17/ Rękopis ćwiartek 45 z napisem " Teatr" S.W. 1905,- obejmuje:

:/:

a/ Samuel Zborowski
b/ Król Ryszard III.
c/ Król Lir.
d/ Makbet,
e/ Romeo i Julia
f/ Koryolan
g/ Antoniusz i Kleopatra
h/ Kleopatra Norwida
i/ Jrydyon
j/ Balladyna
k/ Krakus
l/ Beniowski"
m/ Juliusz Cezar .

18./ Rękopis, ćwiartek 16 , z napisem "Cyd" S.W.1907

19./ Rękopis, ćwiartek 31, z napisem " Juliusz II"1900, pisany ręką Wyspiańskiego .-

20./ Rękopis , ćwiartek 21 , z napisem "Juliusz II." fragment dramatyczny , pisany ręką śp. Janiny Stankiewiczowej w nim 2 kartki ręką Wyspiańskiego.-

21 ./ Rękopis ,ćwiartek 28 , z napisem "Samuel Zborowski" 26 maja 1584, pisany ręką śp. Janiny Stankiewiczowej.Tylko 2 kartki ręką Wyspiańskiego.-

22./ Rękopis , kartek 13 , z napisem " Barbara"S.W.1907 pisany ręką Wyspiańskiego ,

23./ Rękopis,ćwiartek 32 , z napisem " Barbara" scenaI. S.W. 1907 .-

24/ Rękopis,cwiartek 19, z napisem " Barbara" scena II. S.W. 1907 ,pisany ręką Wyspiańskiego.

25/ Rękopis,cwiartek 27 , z napisem " Stanisław Wyspiański " Zygmunt August" .Scena II. Fragment dramatyczny,pisany ręką Janiny Stankiewiczowej.-

26./ Rękopis,ćwiartek 26 , z napisem " Barbara " scena III. S.W. 1907,pisany przeważnie ręką Wyspiańskiego.-

27./ Rękopis , ćwiartek 27, z napisem "Król Zygmunt August " Fragment dramatyczny. "Barbara"scena III.z napisem Stanisław Wyspiański S.W. 1907 (dla krytyki),pisany ręką Janiny Stankiewiczowej.-

28 ./ Rękopis,ćwiartek 10 z napisem"Barbara " scena IV. S.W. 1907 autograf Wyspiańskiego.-

29/ Rękopis, cwiartek 19 z napisem " Barbara " scena III S.W. 1907 .-

30./ Rękopis , cwiartek 8, z napisem "Barbara " scena VII

:/:

S.W. 1907 , autograf Wyspiańskiego .-

31./ Rękopis, cwiartek 7 , z napisem " Barbara" scena VIII S.W. 1907, autograf Wyspiańskiego.

32./ Rękopis , cwiartek 4, z napisem " Barbara" scena IX S.W. 1907 1 kartka ręką Wyspiańskiego.-

33./ Rękopis, cwiartek 5, z napisem " Barbara " scena X. 2 kartki ręką Wyspiańskiego. -

34./ Rękopis, ćwiartek 5, z napisem " Barbara" scena XI autograf Wyspiańskiego.-

35./ Rękopis , ćwiartek 32, z napisem " Barbara" scena XII S.W. 1907 ,pisane ręką p.Stankiewiczowej i Wyspiańskiego.-

36/ Rękopis, ćwiartek 5, z napisem " w Krakowie ,czerwiec 1452 (po procesyi Bożego Ciała) S.W. 6 maja 1905.Długość strony 101 , autograf ,pisany atramentem.

37./ Rękopis, cwiartek 8 , z napisem " Jeden w izbie Długosza" autograf pisany atramentem .-

38/ Rękopis, ćwiartek 13, z napisem " Królowa korony polskiej" 1656 4 kwietnia Lwów.-pisany po obu stronach kart do stronicy 21 na której popis Stanisław Wyspiański Paryż 12 listopada 1893. Luźna kartka pisana ołówkiem zaczynająca się od wyrazu " Jerzy Lubomirski".(Rękopis ten zwrócony został p. Adamowi Chmielowi przez p. Dra. Stanisława Tomkowicza ,który byłego redaktora Czasu).

39/ Rękopis ćwiartek 15, z napisem " Daniel" pisany atramentem po obu stronach kartek z podpisem na przedostatniej karcie " Stanisław Wyspiański" , Paris,Juillet 1893 r.p.24.-

40 / Rękopis 2 ćwiartki papieru zapisane po jednej stronie tylko ręką Wyspiańskiego , z napisem " Argumentum do dramatu "Króla Stanisława i biskupa Stanisława ".Jedna kartka oznaczona ołówkiem czarnym liczbą 11, a czerwony ołówkiem 12,druga oznaczona na czarnym atramentem 12, a czerwonym ołówkiem 13, od ust.-Jedna ćwiartka czterowierszem zaczynająca się: "Przy wielkim czynie i przy wielkim dziele.-6 ćwiartek zapisanych ręką Wyspiańskiego a obejmujących fragmenty scen " Wesela".-Są to kartki oznaczone liczbami:I, 34, II, 36, III.37, IV. 119, V. 120, VI. 121,.Cwiartka zapisana pismem Wyspiańskiego z lat młodszych zaczynająca się:

" Na długich górach ciemne świerki rosną" z refrenem po każdej stronie " To Polska , Polska nasza " .-Dwa arkusze papieru,zapisane ręką Wyspiańskiego oznaczone numerem 1 ,2, na arkuszu pierwszym napis " Do nocy listopadowej "część muzyczna .Na arkuszu drugim na końcu podpis " S. Wyspiański, 23 lipca 1904".Na odwrotnej stronie drugiego arkusza na cwiartce wiersz z napisem " Fragment: " Skałka",

41/ Rękopis , ćwiartka papieru na której wypisana ołówkiem ręką Wyspiańskiego " Genealogia i rodzina króla Mieszka" .-

42./ Cwiartka papieru podarta od góry ,na której wypisane " Królowie polscy,cesarzowie niemieccy i.t.d. "

43 ./ Półarkusz papieru ,na którym wypisane ręką Wyspiańskiego : do księgarni o sprowadzenie książek .-Zaczyna się " Proszę wydać i zapisać na mój rachunek następujące książki i.t.d."

44/ Trzy karty folio pisane ręką Wyspiańskiego,zaczynające się "Hymn Veni creator","Narodu śpiew" ,"Ducha św. wezwania" i.t.d. -

45/ Cztery karty drukowane po jednej stronie (korekty) z napisem "Hymn Veni creator" Narodu spiew" , Ducha św. wezwania"

46/ Dwie kartki papieru nutowego , na których nuty i tekst do piosenki :"Na głębinie wód" zaczynającej się od wyrazów:"W ke morze się strój" pisane obcą ręką.-

47./ Pół arkusza Nowej Reformy Nr.125,Kraków niedziela 3 czerwca 1906 , z wydrukowanym hymnem "Veni Creator" .-

48/ Afisz drukowany teatru miejskiego we Lwowie, we wtorek 2 lipca 1901 o przedstawieniu"Warszawianki ".-

49/ Rękopis quarto oprawny w tekturę ,obciągnięty szarem płótnem z napisem na grzbiecie czarnym " Achillejs",z dwoma rzemykami do zapinania i wyciśniętym na przedniej oprawie monogramem S.W. .-Zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 240,pisanych ręką Wyspiańskiego po jednej stronie .-

50/ Rękopis quarto ,oprawny w tekturę,obciągnięty szarem płótnem z wycisniętym na grzbiecie czarnym napisem "Achillejs" dwoma rzemykami zapinany i wytłoczonym na przedniej oprawie monogramem S.W. Zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 273,

pisanych po jednej stronie ręką Wyspiańskiego(egzemplarz drugi)

51/ Rękopis quarto ,oprawny w tekturę,obciągnięty szarem płótnem , z wyciśniętym na grzbiecie czarnym napisem:"Akropolis" dwoma rzemykami zapinany i wytłoczonym monogramem na przedniej oprawie S.W. Zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 212,pisanych ręką Wyspiańskiego po jednej stronie. -

52/ Rękopis quarto,oprawn-y w tekturę,obciągnięty szarem płótnem z napisem ,wyciśniętym na grzbiecie czarnym "Akropolis" dwoma rzemykami do zapinania i wyciśniętym monogramem S.W. na przedniej oprawie, zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 221 , pisanych ręką Wyspiańskiego po jednej stronie . (egzemplarz II.)-

53/ Rękopis quarto ,oprawny w tekturę,obciągnięty szarem płótnem z wytłoczonym czarnym napisem na grzbiecie "Wyzwolenie" dwoma rzemykami do zapinania i wyciśniętym monogramem S.W. na przedniej oprawie , zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 239,pisanych ręką Wyspiańskiego po jednej stronie .-

54/ Rękopis quarto,oprawny w tekturę ,obciągniętą szarem płótnem z wytłoczonym czarnym napisem na grzbiecie :"Wyzwolenie" dwoma rzemykami do zapinania i wyciśniętym monogramem S.W. na przedniej okładce, zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 195, pisanych ręką Wyspiańskiego po jednej stronie, (egzemplarz II)

55/ Rękopis quarto oprawny w tekturę,obciągniętą szarym płótnem z wytłoczonym czarnym napisem na grzbiecie "Noc listopadowa ,dwoma rzemykami do zapinania i wyciśniętym monogramem S.W. na przedniej okładce .Zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 253,pisanymi po jednej stronie ręką Wyspiańskiego .-

56/ Rękopis quarto ,oprawny w tekturę,obciągnitą szarem płótnem ,wytłoczonym czarnym napisem na grzbiecie "Noc listopadowa." dwoma rzemykami zapinane i wyciśniętym monogramem S.W . na przedniej okładce.Zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 214,pisanych po jednej stronie ręką Wyspiańskiego.-(egzemplarz II)

57/ Rękopis quarto,oprawny w tekturę,obciągniętą szarym płótnem , wytłoczonym na grzbiecie czarnym napisem "Legenda" ,dwoma rzemykami do zapinania i wycisniętym monogramem S.W. na przedniej oprawie .- Zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 201.

:/:

pisany po jednej stronie ręką Wyspiańskiego.-

58/ Rękopis quarto,oprawny w tekturę,obciągniętą szarem płótnem , i wytłoczonym na grzbiecie czarnym napisem"Legenda" dwoma rzemykami do zapinania i wycisniętym monogramem S.W. na przed niej oprawie , zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 153 pisany po jednej stronie ręką Wyspiańskiego (egzemplarz drugi).

59/ Rękopis quarto ,oprawny w tekturę ,obciągniętą szarym płótnem i wytłoczonym na grzbiecie czarnym napisem:"Skałka" dwoma rzemykami do zapinania i wyciśniętym monogramem S.W. na przedniej oprawie .-Zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 82,pisany po jednej stronie ręką wyspiańskiego.-

60/ Rękopis quarto , oprawny w tekturę,obciągniętą szarem płótnem i wytłoczonym na grzbiecie czarnym napisem "Bolesław Śmiały" dwoma rzemykami do zapinania i wyciśniętym monogramem S.W. na przedniej oprawie .Zawiera liczbowanych kart czerwonym ołówkiem 171,pisany po jednej stronie ręką Wyspiańskiego .-

61/ Rękopis quarto,oprawny w tekturę,obciągniętą szarem płótnem i wytłoczonym na grzbiecie czarnym napisem"Bolesław Smiały" dwoma rzemykami do zapinania i wyciśniętym monogramem S.W. na przedniej oprawie , zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 134,pisanych ręką Wyspiańskiego (egzemplarz II.)

62/ Rękopis quarto ,oprawny w tekturę,obciągniętą szarym płótnem i wytłoczonym na grzbiecie czarnym napisem:"Powrót Odysseusa" dwoma rzemykami do zapinania i wyciśniętym monogramem S.W. na przedniej oprawie.- Zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 195, pisanych ręką Wyspiańskiego po jednej stronie, a częściowo ręką p. Janiny Stankiewiczowej.-

63/ Rękopis quarto oprawny w tekturę,obciągniętą szarym płótnem, wytłoczonym na grzbiecie czarnym napisem "Śmierć Ofelii" z jednym całym i jednym urwanym rzemykiem do zapinania .Zawiera kart liczbowanych czerwonym ołówkiem 40,pisanych po jednej stronie ręką Wyspiańskiego.-

____________ ..... ____________

RYSUNKI i SZKICE.

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

A. TECZKA w niej rysunki:

1/ Rysunek na ćwiartce papieru,ołówkiem rysowany,przedstawiający WACŁAWA KRÓLA CZESKIEGO ,siedzącego na tronie,z podpisem u dołu Stanisław Wyspiański .

2/ Rysunek ołówkiem na półarkuszu papieru w formie rysunku owalnego z jedną jakąś figurą.-

3/ Rysunek na,półarkuszu papieru,przedstawiający akwarelą malowane TRZY STREFY ORNAMENTU LINEALNO-ROŚLINNEGO z wyciśniętą stamplią Stanisław Wyspiański .-

4/ Kalka ,z rysunkiem piórkowym KWIATU OSTU.

5/ Kalka z rysunkiem piórkowym KWIATU OSTU

6/ Ćwiartka papieru ze szkicem widoku : CZEŚĆ KAMIENICY W GŁEBI NIEBO Z CHMURAMI .-Na szkicu wyrażone są słowami barwy przedmiotów.-U góry w prawym rogu 27 sierpnia 1896 roku.

7/ Ćwiartka papieru ze szkicem ołówkowym widoku CZEŚĆ RYNKU KRAKOWSKIEGO PRZY SUKIENNICACH.-

8/ Pół ćwiartki papieru ze szkicem ołówkowym ,obok niego napis :Mgła , skały,bramy,i.t.d."

9/ Półarkusz papieru ze szkicem ołówkowym widoku na część LINII C.D. KOŁO BARANÓW.-

10/ Pół arkusz papieru ze szkicem ołówkowym na część kamienic od SZAREJ KAMIENICY KU GRODZKIEJ I SUKIENNIC.

11/ Kawałek kartonu z rysunkiem kredką czarną ORNAMENTU i inicjałami S.W. -

12/ Kawałek kartonu , z rysunkiem kredką czarną ORNAMENTU PLECIONKOWEGO. z inicyałami S.W.

13/ Kawałek kartonu z rysunkiem kredką czarną ORNAMENTU PLECIONKOWEGO z inicyałami S.W.

14/ Skrawek podłóżny papier-u ze szkicem,piórkowym z podpisem 24 sierpnia 1897 .-

15/ Pół ćwiartki papieru ze szkicem ołówkowym CHMUR .Na szkicu oznaczono wyrazami kolory.-

:/:

16/ Ćwiartka papieru ze szkicem ołówkowym niewyraźnym.-

17/ Pół ćwiartki papieru ze szkicem ołówkowym KWIATÓW,ujętych z czterech stron w linią ze stampilią u góry Stanisław Wyspiański .-

18/ Kalka podłużna,na której rysunek,przedstawiający MACIERZYŃSTWO, u dołu stampilia Stanisław Wyspiański .-

19/ Kalka mała, na której rysunek piórkowy ORNAMENTU ROŚLINNEGO ze stampilią Stanisław Wyspiański .-

20/ Półarkusz papieru w górnej części w ramkach czarnych szkic piórkowy z podpisem : "FONTANNY" sierpień 1897 i wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański .-

21/ Pół ćwiartki papieru z liniami górnemi ,na których szkic ołówkowy trzech kwadratów.-

22/ Półarkusz papieru ,na którym z obu stron szkice rysowane ołówkiem chemicznym z napisem PLANTY ,przedstawiające z jednej strony widok na Basztę Sobieskiego z Zamku krakowskiego, z drugiej strony SZKIC PEJSAŻU .

23/ Pół ćwiartki papieru ze szkicem piórkowym przedstawiający DZIEWCZYNĘ nago siedzącą przed stołem.-Pod stołem napis w języku francuskim i polskim oznaczający kolory .-

24/ Skrawek kalki,na której rysowany piórem ORNAMENT KOLISTY w ramkach .

25/ Skrawek kalki, na której rysowany piórem ORNAMENT FALISTY.

26/ Ćwiartka papieru ze szkicami po obu stronach ołówkowemi ,z których dwa niewyraźne , a jeden przedstawia widok na kościół św. Jdziego od ul.Grodzkiej .-

27/ Pół arkusz papieru, na którym rysowany szkic ołówkowy z napisem po drugiej NOCY NAD ZAMKIEM i szkicem piórkowym z podpisem 6 grudnia 1897.-

28./Ćwiartka papieru, na której rysowany szkic nieokreślony.-

29./ Ćwiartka papieru na której podłużny wąski szkic piórkowy z podpisem u dołu 15 listopada1896. i stampila St. Wyspiański.-

30/ Kalka, na której szkic ołówkowy przedstawiający ORNAM

:/:

MENT ROSLINNY z datą 21 sierpień 1896 i stampila St. Wyspiański .-

31// Kawałek kalki, na której rysowany piórem rzut OKNA z napisem u góry: św. KRZYZ PARAPET OKNA GÓRNEGO DO PREZBITERYUM.-

32// Ćwiartka papieru, na której szkic piórkowy, przedstawiający KOBIETE z datą u dołu 15 lutego. 1896. u góry stampila St. Wyspiański.-

33/ Ćwiartka kalki, na której rysowany ołówkiem WIDOK ŚCIANY KOŚCIOŁA, u góry napis"Biecz PREZBITERYUM, u dołu skala 1-100 i stampilą St. Wyspiański.-

34// Kawałek kalki z rysunkiem ornamentacyjnym piórem i stampila Stanisław Wyspiański .

35/ Kawałeczek kalki z rysunkiem ornamentacyjnym piórem

36/ Kawałek kalki małej z rysunkiem ornamentacyjnym roślinnym piórem .

37/ Pół ćwiartki papieru , na której szkic rysowany piórem POSTACIE KOBIECE LECACE,u dołu napis "Paris I...189.--

38/ Pół cwiartki papieru, na której szkic rysowany ołówkiem przedstawiający LISCIE WODNE .

39/ Cwiartka papieru , na której szkic piórkowy niewyraźny z datą 1897 Kraków 6 sierpnia. -

40/ Pół cwiartki papieru , na której rysowany ołówkiem szkic niewyraźny.

41 / Półarkusz papieru , na którym szkic piórkowy z napisem PRZEPAŚĆ z datą 1 lipiec 1897 .Kraków . -

42/ Półarkusz papieru, na którym szkic piórkowy z podpisem KAMIENIE SŁUCHAJĄ i data 20 lipiec 1897 Kraków. -

43/ Półarkusz papieru ze szkicem piórkowym MASKI ? .

44/ Kawałek kalki , na której szkic piórkowy MARFY.

45/ Cwiartka papieru, na której szkic ołówkowy niewyraźny.

46/ Półarkusz papieru , na którem szkic ołówkowy do widoku u dołu data 21 stycznia 1893.

47/ Półarkusz papieru w jednym rogu odcięty, na którym szkic piórkowy przedstawiający USCHŁE DRZEWA.-

48/ Cwiartka papieru, na której z jednej strony malenki szkic ołówkowy,przedstawiający jakąś scenę,na drugiej stro-

drzewa.

49./ Ćwiartka papieru,na niej rysowany szkic ołówkiem niewyraźny , po drugiej stronie kilka wierszy pisma.-

50/Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem szkic, przedstawiający LIŚCIE WODNE znapisami u góry kolorów i datą u dołu 6 lipca, 1897.-

51// Ćwiartka papieru, na której szkic, przedstawiający LIŚCIE WODNE z datą 6 lipca 1897. -

52/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkowy widoku części PLANTY POD WIĘZIENIEM ŚW. MICHAŁA, zdatą 1 marca 1897.-

53/ Kalka podłużna,na której rysunek ołówkiem przedstawiający ŚPIĄCE POSTACIE.-

54// Podłużny skrawek papieru,na którym rysowany piórem szkic Z POSTACIĄ CZŁOWIEKA SPADAJĄCEGO, z datą u dołu 15 wrzesień 1897.-

55// Kalka podłużna wąska, na której rysowany piórem ORNAMENT PLECIONKOWY.-

56// Ćwiartka kalkowa,na której rysowane ołówkiem LILIE.-

57/Ćwiartka papieru,na której szkic ołówkiem, przedstawiający DRZEWO Z SUCHYMI KONARAMI z datą 1 marzec 1897.-

58// Półarkusz papieru, na którym szkic czarną kredką niewyraźny i wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański.-

59// Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem szkic, przedstawiający WROTA DREWNIANE, nad nimi 4-wiersz zaczynający się "Jest jedna tylko żywa nuta".-

60/Ćwiartka papieru, na której w jednym rogu szkic piórkowy JAKIEGOŚ KWIATU.-

61/ Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkiem i kolorowane czerwoną farbą FORMA CZAPRAKA KONIKA ZWIERZYNIECKIEGO z datą 1904.i inicyałem S. W.-

62/Kawałek papieru, na którym rysowana ołówkiem KARYKATURA KS. JÓZEFA PONIATOWSKIEGO.-

63/ Ćwiartka papieru,na której rysunek, ołówkiem z napisem " KWIATON " i inicyałem S.W, 1904.-

64/ Pół ćwiartki papieru, na której rysowany szkic LIŚCI WODNYCH? i oznaczeniem słowami kolorów.--

65/ Ćwiartka papieru,na której szkic ołówkowy ornamentu z LIŚCI KASZTANU.-

66/ Ćwiartka papieru , na niej rysowany szkic ołówkiem, przedstawiający SKAŁY ? ze stampilą Stanisław Wyspiański.-

67/Ćwiartka papieru na której rysowana: PALLAS ATENE, HERMES, u dołu HERMA.-

68/ Pół ćwiartki papieru, na niej rysowany ołówkiem FARTUCH i dwie RECE kolorowane czerwono i żółto, z podpisem 8 lutego, 1900. St. Wyspiański.-

69/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem TOPIELEC.-

70/ Ćwiartka papieru,na niej rysowana piórem CZEŚĆ ARENY,w głębi NIEBO I OBŁOKI, założone kolorem niebieskim i żółtym.-

71/ Ćwiartka papieru, podarta, na niej parę kresek ELIPSO-LIDALNYCH z podpisem S.W. 1905.-

72/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany niebieskim ołówkiem jakiś PTAK, zpodpisem:"Mietek rysował ".-

73/ Ćwiartka papieru,na niej parę kresek i napisy: " Orzeł, Paw, Krokodyl, Rekin, Las, Kameleon.-

74/Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem ORNAMENT ROŚLINNY w półłuku.-

75 B. TECZKA oprawna wielkość folio w niej:

Na karcie drugiej szkic"żołnierza austryackiego", widzianego z przodu, u góry napis Kraków dnia 13. listopada 1890.-

Na karcie trzeciej rysunek ŻOŁNIERZA AUSTRYACKIEGO Z KARABINEM, widziany z przodu, u góry napis Kraków dnia 13 listopada 1890 .-

Na karcie trzeciej i czwartej rysunek UŁANA AUSTRYACKIEGO NA KONIU.U góry napis dnia 14 listopada 1890 .

Na karcie piątej rysunek ŻOŁNIERZA AUSTRYACKIEG-O, STRZELAJĄCEGO, widok z tyłu , u dołu podpis, dnia 19 listopada 1890r. (razem czetery rysunki.) reszta kart czystych.-

C. TECZKA , w niej rysunki:

1. Półarkusz papieru ,na nim w dwóch strefach podłużnych rysowany kredką czarną ORNAMENT GEOMETRYCZNY.-

2. Pasek podłużny , na nim rysowany kredką czarną ORNAMENT GEOMETRYCZNY.-

3. Pasek podłużny , na nim kredką czarną rysowany ORNAMENT

:/:

4/ Arkusz papieru rozłożony, na nim szkic profilu ŚCIANY KOŚCIELNEJ Z ODRZWIAMI, w środku w czterech miejscach niebieskim ołówkiem zakolorowany, z datą 18 sierpień 1897 i wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański.-

5/ Arkusz rozłożony,na nim rysowane ołówkiem SKLEPIENIE BECZKOWE.-

6/ Półarkusz papieru, na nim rysowane ołówkiem DWIE ARKADY.-

7/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem szkic KORONY KAZIMIERZA WIELKIEGO I BERŁA.-

8/ Pół ćwiartki papieru, na nim szkic niebieskim ołówkiem ALEI DRZEW, po drugiej stronie kilka gałęzi.-

9/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany szkic PNIA DRZEWA I GAŁĘZI KRZAKÓW.-

10/ Ćwiartka papieru, na niej szkic ołówkiem atramentowym DRZEWA Z SUCHYMI KONARAMI założonego tuszem.-

11/ Ćwiartka papieru, na niej szkic ołówkowy, przedstawiający CHOCHOŁY z datą 1 marzec 1897.-

12/ Półarkusz papieru, na nim rysowany piórkiem ORNAMENT w kształcie WACHLARZA, z wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański.-

13/ Większa ćwiartka papieru, na niej szkic PEJZAŻU rysowany ołówkiem czerwonym, niebieskim i żółtym, u dołu 1897.-

14/ Ćwiartka papieru, na niej szkic do PEJZAŻU rysowany ołówkiem niebieskim i czerwonym, u dołu 1897.-

15/ Ćwiartka papieru, na niej szkic ołówkiem, przedstawiający POSTACIE LUDZKIE.-

16/ Pół ćwiartki papieru, z obu stron rysowanej, na jednej STUDYUM SZATY OSOBY KLĘCZĄCEJ, na drugiej STUDYUM DWÓCH SZAT OSOBY STOJĄCEJ,podpis Stanisław Wyspiański.-

17/ Pół ćwiartki papieru, na niej rysowany ołówkiem ŚWIECZNIK BRONZOWY KOŚCIELNY, na tle czarnym.-

18/ Ćwiartka papieru, na niej szkic PLANU w kształcie CZWOROBOKU.-

19/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem szkic ŚCIANY, na której jakaś LECĄCA POSTAĆ W OBŁOKACH i dwoje odrzwi.-

20/ Ćwiartka Papieru, na której PROJEKT SZAFY, widzianej z przodu i przekrój podłużny szafy z napisem: " Siedem lasek mosiężnych i.t.d

21/ Ćwiartka papieru, na niej różne LINIE KRZYWE.-

22/ Półarkusz papieru,na którym cztery podłużne szkice do witra-

:/:

ży KOŚCIOŁA KS. FRANCISZKANÓW rysowany piórem i założony kolorami.-

23/ Półarkusz papieru, na którym rysowane piórem dwa szkice do WITRAŻY FRANCISZKAŃSKICH (św. Franciszek) z datą 2 sierpnia 1897. i stampila Stanisław Wyspiański.-

24/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkiem POPIERSIE KOBIETY.-

25/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkiem CHRYSTUS NA KRZYŻU i data 1897 i stampila Stanisław Wyspiański.-

26/ Pół ćwiartki papieru, na której szkic piórkowy HERMES WIODĄCY DUSZE DO HADESU, lipiec 1896.-

27/ Ćwiartka papieru , na której szkic ołówkiem „przedstawiający POSTACIE LUDZKIE SIEDZĄCE NA SKAŁACH .-

28/ Półarkusz papieru w jednym rogu odcięty, na którym POSTAĆ KOBIECA LEŻĄCA NA ZIEMI, a w dali KILKA POSTACI MĘŻCZYZN z datą 14 lutego 1897 .-

29/ Ćwiartka papieru, na której w środku 6 obrazeczków, rysowanych kolorowymi ołówkami, przedstawiających RODZINĘ WYSPIAŃSKICH.-

30/ Półarkusz papieru , na którym szkic POSTACI MĘSKIEJ ZASMUCONEJ , rysowany zieloną kredką , i jakiś szkic atramentem .

31/ Arkusz rozłożony, przedstawiający PROJEKT PORTALU i przekrój tegoż.-

32/ Pół ćwiartki papieru , na której akwarelą malowana PLECIONKA ORNAMENTACYJNA, w kolorach , ceglastym , żółtym, bronzowym z wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański.-

33/ Kawałek kalki , na której PRZEPRUCHA ornamentu roślinnego , wachlarzowatego i PROJEKT KIELICHA z wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański.-

34/ Pół ćwiartki papieru, na której rysunek ołówkiem szkic WIELKIEGO KSIĘCIA KONSTANTEGO, u dołu 9 Marz 1835.-

35/ Pół ćwiartki papieru, na której rysunek piórem KWIAT OSTU z inicyałami S.W. i wyciśniętą stampilą "Życie" administracya tygodnika artystyczno-literacko nauk.-

36/ Kawałek kalki , na której rysowane piórem trzy liście ułożone w trójkąt, zakolorowane barwą zieloną.-

:/:

37/ Karton, na którym szkic czarną kredką, przedstawiający WNĘTRZE/GROTY ZE STALAKTYTAMI?.-

D. TECZKA, w niej w arkuszu papieru z napisem "Witraże Franciszkańskie B 1895-1897, rysunki:

1/ Półarkusz papieru, na którym PROJEKT OKNA WITRAŻU, rysowany ołówkiem czarnym a kolorowany niebieskim i żółtym, z podpisem Stanisław Wyspiański 1898, Kraków 3 maja.-

2/ Arkusz rozłożony, na którym TRZY PROJEKTY WITRAŻÓW, rysowany ołówkiem czerwonym, czarnym, niebieskim i żółtym.-

3/ Papier podłużny, na którym dwa podłużne SZKICE DO WITRAŻÓW, rysowane piórem, jeden z nich zakolorowany ołówkiem czerwonym i niebieskim. Po bokach wytłoczona stampila z monogramem S.W. -.

4/ Pół ćwiartki papieru, na niej dwa małe podłużne szkice DO WITRAŻÓW OKIENNYCH /niewyraźne/, rysowane piórem i niebieskim ołówkiem.-

5/ Skrawek papieru podłużny, na którym szkic piórkowy DO WITRAŻU ŚW. FRANCISZEK, z datą 19 lipiec 1897 i wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański.-

6/ Półarkusz papieru, na którym TRZY PROSTOKĄTY z ornamentem plecionkowym malowany akwarelą w kolorach czerwonym, niebieskim, żółtym, zielonym i czarnym, z wycisniętym napisem Stanisław Wyspiański.-

7/ kalka podłużna, na której KONTURY STYLIZOWANYCH LIŚCI, rysowanych piórem i wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański.-

8/ Podłużny skrawek papieru,na którym szkic ołówkiem POSTACI LUDZKICH z datą 1 wrzesień 1897.-

9/ Arkusz rozłożony, na którym szkic ołówkiem atramentowym ALEI PLANTACYJNEJ, PRZY MURZE WIĘZIENNYM Z WIDOKIEM NA ZAMEK.-

10/ Karton podłużny wąski, na którym rysowana POSTAĆ NIEWIEŚCIA w powłóczystej szacie, z lirą w ręku, z wiencem i welonem na głowie, u dołu napis: Drezno 25 sierpnia 1890.-

11/ Ćwiartka papieru, na której ołówkiem atramentowym rysowany szkic DRZEWO ZE SUCHYMI KONARAMI.-

12/ Półarkusz papieru, na którym rysowana ołówkiem cała RĘKA Z RAMIENIEM w trzech kratkach.-

13/ Skrawek papieru, na którym u góry rysowany kredką ORNAMENT Z TRÓJKĄTÓW I KRESEK-.-

14/ Papier rysunkowy,na którym rysowany ołówkiem GNIEWNY ACHILLES.-

:/:

15/ Ćwiartka papieru cienkiego, na której rysowany piorem CZWOROLIŚĆ I DWA KWIATKI.-

16/ Ćwiartka kalki, na niej rysowane piórem TRZY KWIATY.-

17/ Ćwiartka papieru, na niej rysowane piórem dwa szkice ORNAMENTU ROŚLINNEGO, oznaczone liczbami 1, 2, -

18/ Ćwiartka papieru, na niej rysowane piórem dwa szkice ORNAMENTU ROŚLINNEGO, oznaczone liczbami 3,4,-

19/ Ćwiartka papieru, na niej rysowane piórem dwa szkice ORNAMENTU ROŚLINNEGO/, oznaczone liczbami 5,6,6.-

20/ Ćwiartka papieru, na niej rysowane piórem dwa szkice ORNAMENTU ROSLINNEGO,jeden z nich podłożony farbą żółtą.-

21/ Ćwiartka papieru,na niej rysowany piórem dwa szkice ORNAMENTU ROŚLINNEGO,oznaczone liczbami 9,10,-

22/ Ćwiartka papieru,na niej rysowane ołówkiem ORNAMENT BAROKOWY,z napisem " Ramki obrazów ".-

23/ Podłużny kawałek papieru,na którym rysowany piórem ORNAMENT KWIATU OSTU ,czterokrotnie się powtarzający z inicyałami S.W. -

E.TECZKA,w niej rysunki :

1/ Półarkusz papieru,na którym cztery szkice DO PEJZAŹU,rysowany ołówkiem z datą 9.stycznia 1897.-

2/ Półarkusz papieru,na którym 3 SZKICE DO PEJZAZU,rysowane ołówkiem z objaśnieniami słownemi kolorów.-

3/ Ćwiartka papieru,na niej szkic akwarelowy ORNAMENTU ROŚLINNEGO.-

4/ Kawałeczek papieru,na niem rysowane piórem DWIE KARYKATURY,z podpisem Marie Antoinette, Louis XV.

5/ Ćwiartąka papieru/ na niej rysowane piórem dwa szkice ORNAMENTU ROŚLN ŚLINNEGO ,oznaczony liczbami 7,8, -

6/Pół ćwiartki, papieru na niej odbity ornament kolorowy,przedstawiający BŁAWATKI /cynkotyp/ z inicyałami S.W.

7/ Półarkusz papieru,na którym rysowane ołówkiem szkice do trzech I PEJZAŻÓW,z datą 18.grudnia 1896.-

8/Półarkusz papieru,na którem rysowane ołówkiem STUDYA PNIA DRZEWA KONARÓW I LIŚCI ,z datą 1895.-

9/ Kalka kwadratowa,na której ołówkiem LINIE FALISTE ,u dołu inicyał S. W.1904.-

10/Ćwiartka papi

10/ Ćwiartka papieru, na której STUDYUM KWIATU zjednej strony, a z drugiej PNIA DRZEWA rysowane ołówkiem.-

11/ Półarkusz papieru, na którym szkice rysowane ołówkiem, przedstawiające a) STUDYUM KORZENI ŚWIERKA z podpisem/ 28/IV. 1897, Kalwarya. Lasek kolejny. b) STUDYUM SOSNY, c) STUDYUM KORZENI DRZEWA, z podpisem : Droga do Berwaldu dolna.-

12/ Arkusz papieru rozłożony, na którym rysowany ołówkiem szkic widoku rynku krakowskiego od LINII A-B NA SUKIENNICE I WIEŻĘ RATUSZOWĄ.-

13/ Pół ćwiartki papieru, na której rysowany ołówkiem SZKIC LIŚCIA.-

14/ Pasek papieru, na którym rysowany ołówkiem PRZEKRÓJ NAWY KOŚCIELNEJ.-

15/ Ćwiartka papieru, na której ołówkiem szkic jakiejś POSTACI LUDZKIEJ.-

16/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany szkic kredką czarną SKAŁY ?

17/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkowy jakiejś POSTACI LUDZKIEJ.-

18/ Ćwiartka papieru, na której rysowany czarną kredką AKT KOBIECY, z datą 5 listopada, 1897.-

19/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkowy POSTACI LUDZKIEJ.-

20/ Ćwiarka papieru, na niej rysowane ołówkiem DWA POPIERSIA KOBIECE, z napisem u góry " Tragedye ".-

21/ Ćwiartka papieru, na której rzut poziomy JAKIEGOŚ BUDYNKU z podpisem S.W. Kraków, 8 marca 1904.-

22/ Pół ćwiartki papieru, na której rysowany ołówkiem SZKIC jakiegoś PEJZAŻU, z podpisem Kraków, 1896.-

23/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkowy AKTU KOBIECEGO.-

24/ Ćwiartka papieru, na której szkic piórkowy MATKI BOSKIEJ.-

25/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem APOLLO GRAJĄCY NA HARFIE.-

26/ Ćwiartka papieru oberwana, na której rysowany ołówkiem szkic przedstawiający JUTRZENKĘ.-

27/ Pasek podłużny papieru, na którym rysowany piórem i zakolorowany witraż, przedstawiający STYGMATYZACYĘ ŚW. FRAŃCISZKA, z drugiej strony tego samego rodzaju projekt.-

:/:

28/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkowy z podpisem ZMIERZCH NA LODZIE 1897.-

29/ Ćwiartka papieru, na której rysowany piórem i założony kolorami: zielonym, niebieskim, i żółtym szkic do dekoracyi teatralnej, przedstawiający SADZAWKĘ i t.d.-

30/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem i założony kolorami szkic do dekoracyi teatralnej ODMIANA POPRZEDNIEGO.-

31/ Ćwiartka papieru, na której rysowany piórem plan dekoracyi teatralnej do " LEGENDY "akt II.-

32/ Kawałek kalki, na której PRZEPRUCHA STYLIZOWANEGO LIŚCIA z wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański.-

33/ Pół ćwiartki papieru, na której wypisane ołówkiem osoby z dramatów Stanisława Wyspiańskiego.-

34/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem szkic do "POLONII "?.-

35/ Półarkusz papieru, z napisem "Pomiary okien PREZBITERYUM KATEDRY NA WAWELU.-

36/ Ćwiartka papieru, na której napis "Okna nawy krzyżowej KATEDRY NA WAWELU z trzema planami okien.-

37/ Półarkusz papieru, na którym POMIARY OKNA GOTYCKIEGO.-

38/ Pół ćwiartki papieru, z napisem "Okno prezbiteryum po stronie lewej katedry na Wawelu " z rysunkiem i pomiarami okna.-

39/ Ćwiartka papieru, na której rysunek OKNA GOTYCKIEGO W KATEDRZE KRAKOWSKIEJ, z wymiarami t.d.-

40/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT ARENY z inicyałami S.W.- 1905.-

F. TECZKA, w niej rysunki:

1/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem PROJEKT ZAPLECKÓW KRZESEŁ z motywem ORŁA POLSKIEGO , z napisem DRUGA WYSTAWA "SZTUKI" S.W. 1904 14 października . -

2/ Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkiem PROJEKTY OZDÓB DREWNIANYCH z napisem Wystawa jubileuszowa "SZTUKI " S.W.1904.II października .-

3/ Ćwiartka papieru, na której rysowane PROJEKTY OZDÓB DREWNIANYCHz napisem Wystawa jubileuszowa "SZTUKI" S.W. 1904.-

4/Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czerwonym, niebieskim czarnym i żółtym PROJEKT KRĄŻKA Z WIERZCHU, z boku i GWOŹ-

:/:

DZIA MOSIĘŻNEGO z podpisem Wystawa jubileuszowa " SZTUKI "S.W. 1904.-

5/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem szkic ornamentu roślinnego z podpisem " UZUPEŁNIENIE FRYZU ".-

6/ Ćwiartka papieru, na której niebieskim i czerwonym ołówkiem rysowyny SZKIC ORNAMENTU, z podpisem S. W. 1904, 6 września 1904 oraz objaśnienia pisane atramentem .-

7/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem szkic DEKORACYI ŚCIANY na wystawie " SZTUKI ".-

8/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem SZKIC DEKORACYI ŚCIANY z napisem Wystawa jubileuszowa " SZTUKI "S.W. 1904.-

9/ Ćwiartka papieru, na której rysowany piórem SZKIC DEKORACYI ŚCIANY ŚWIETLICY i wypisanym kosztorysem.-

10/ Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkiem DWA ORNAMENTY PLECIONKOWE z inicyałem S.W. i data 1904, z napisem niebieskim ołówkiem Wystawa jubileuszowa " SZTUKI " 1904.-

11/ Ćwiartka papieru, na której rysowane CYFRY do oznaczenia obrazów mosiężnych, z podpisem S.W. 1904Wystawa jubileuszowa" " SZTUKI "

12/ Kalka, na której rysowane ołówkiem CYFRY od 0-9i GWÓŹDŹ z inicyałemS.W.-S.W.-

13/ Bibułka, na której PLANY SKRZYNKI DO OGŁOSZEŃ, z pomiarami i objaśnieniami, w rogu S.W. 1904.-

14/ Ćwiartka papieru, na której napis: Sala " SZTUKI " i objaśnienia kolorów malowania tejże sali, z inicyałem S.W. 1904.-

15/ Kalka podłużna, na której rysunek ŁAWY I KRZESŁA z napisem u góry Wystawa jubileuszowa, sala " SZTUKI" .-

16/ Arkusz bibułki szarej, z planem rysowanym ołówkiem z napisem Wystawa jubileuszowa " SZTUKI " czoło, drzwi, z inicyałem S.W.1904.-

17/ Półarkusz papieru, na którym rysowane ołówkiem PROJEKTA OZDÓB DREWNIANYCH.-

18/ Półarkusz bibułki szarej, na której rysowany ołówkiem PLAN ROZMIESZCZENIA MEBLI w sali z napisem u góry Druga wystawa " SZTUKI" S. W. 1904. -

19/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem ROZKŁAD DEKORACJI na Wystawie " SZTUKI ".-

20/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem MODEL KRZESŁA z napisem Wystawa jubileuszowa sala " SZTUKI ".-

21/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem MODEL z napi-

:/:

gem POSTUMENT RZEŹBY i wystawa jubileuszowa " SZTUKI " S.W. 1904.-

22/ Arkusz papieru rozłożony, na którym rysowany ołówkiem czarnym i kolorowym PROJEKT ODRZWI z napisem Wystawa jubileuszowa " SZTUKI " S.W. 1904, i objaśnieniami.-

G. TECZKA w niej rysunki:

1/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym i czerwonym PROJEKT SZAFY I ŁÓŻKA wraz z PULPITEM, do pisania i KRZESEŁKIEM MAŁEM z podpisem Stanisław Wyspiański 1900.-

2/ Półarkusz papieru, na którym ołówkiem czarnym PROJEKT SZAFY widziany z boku, z LICHTARZEM. U góry napis Stanisław Wyspiański 1900

3/Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym a podłożony czerwonym , PROJEKT OKUCIA DO SZAF I KOMODY, z podpisem S,W. 1904.-

4/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem czarnym PROJEKT SZAFY, widok z frontu i podpisem Stań. Wyspiański 1900, Kraków.-

5/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym, a podłożony ołówkiem żółtym PROJEKT STOŁU, z napisem Stół, Poczekalnia, S.W. 1905.-

6/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym, a zakolorowany żółtym i czerwonym PROJEKT z napisem KANAPA,POCZEKANIA S,W. 1905.-

7/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym, a zakolorowany czerwono i żółto PROJEKT STOŁKA z inicyałem S.W. 1904.-

8/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym/i czerwonym PROJEKT STOŁKÓW DO FORTEPIANU z inicyałem S.W. 1904.-

9/ Ćwiartka papieru , na której ołówkiem czarnym , a kolorowane żółtym i niebieskim PROJEKTY KANAP POD LUSTRAMI i KANAP NA POKOJE. -

10/ Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkiem czarnym , a kolorowane czerwonym PROJEKTY PODSTAWEK NA KAWIATY I NUTY.-

11/ Ćwiartka papieru, na której rysowane i zakolorawane czerwonym i żółtym PRZÓD KRZESŁA MNIEJSZEGO z inicyałem S.W. 1905.-

12/ Ćwiartka papieru, na której rysowany szkic ołówkiem czarnym i zakolorowany żółtym i czerwonym z napisem BOK KRZESŁA MNIEJSZEGO, z inicyałem S.W. 1905.-

13/ Ćwiartka papieru , na której rysowany ołówkiem czarnym MAŁY PROJEKT WACHLARZOWATY z objaśnieniami słownemi .-

:/:

14/ Ćwiartka papieru, na niej rysowane czarnym ołówkiem projekt z napisem KREDENS.-

15/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem czarnym PROJEKT STOJĄCEGO ZEGARA i różne objaśnienia słowne.-

16/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem czarnym PROJEKT KRZESŁA widzianego z przodu i z boku.-

17/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym a częściowo czerwonym kolorowany, rozkład mebli w pokoju z napisem:" Pokój sypialny Żeleńskich ".S.W.1905.-

18/ Ćwiartka papieru, na którym rysowany ołówkiem PLAN ROZMIESZCZENIA STOŁKÓW.-

19/ Ćwiartka papieru, na której rysowany czarnym ołówkiem projekt z napisem:KREDENS.-

20/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem projekt z napisem KREDENS.-

21/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym i czerwonym PROJEKT STOŁKA z motywów kontrabasów z inicyałem S.W-.1904.-

22/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT PULPITU DO NUT Z LAMPĄ u góry i inicyałem S.W. 1903.-

23/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem i założone kolorem żółtym i czerwonym PROJEKT KRZESŁA z inicyałem S.W. 1904.-

24/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym , czerwonym i żółtym PROJEKT STOŁKA S.W.-1904.-

25/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym i czerwonym PROJEKT KRZESŁA S.W. 1904.-

26/ Półarkusz papieru, na którym rysowany czarnym ołówkiem PROJEKT toalety i szaf POKOJU SYPIALNEGO, z objaśnieniami rodzaju mebli.-

27/ Ćwiartka papieru, na której rysowany z jednej strony projekt z napisem KOŁYSKA, z drugiej strony, projekt z napisem SZAFKA NA KSIĄŻKI.-

28/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem projekt ZASŁONY WE DRZWIACH, z napisem Sala poczekalna i objaśnieniami w słowach.-

29/Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem projekt z napisem: SŁUP NA KWIATY, Sala poczekalna, z drugiej strony projekt na ZASŁONY WE DRZWIACH, na STOLIK DO NUT, I ROZMIESZCZENIE SPRZĘTÓW W POKOJU, u objaśnieniami .-

30/ Ćwiartka papieru, na którejrysowany ołówkiem czarnym JAKIŚ PROJEKT

31/ Ćwiartka papieru, na której rysowany

31/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT PULPITU WIDZIANEGO Z BOKU.-

32/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem czarnym i czerwonym projekt ŁÓŻKA POKOJU SYPIALNEGO ŻELEŃSKICH, S.W. 1904.-

33/ Ćwiartka papieru, na ktorej rysowane piórem 6PROJEKTÓW KRZESEŁ S.W. 1905, 9 kwietnia.-

34/ ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT KRZESŁA widzianego z tyłu.-

35/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym czerwonym i żółtym, PROJEKT KRZESŁA , widzianego z przodu, z boku i z góry,z inicyałem S.W. 1904.-

36/ Kalka, na której rysowany ołówkiem czarnym i żółtym PROJEKT SZAFY z tyłu, z boku i z przodu, z napisem: " Pokój sypialny Żeleńskich " SZAFY.-.

37/ Ćwiartka papieru, na której rysowany PROJEKT SZAFKI.-

38/ Kalka, na której rysowane ołówkiem czarnym, czerwonym i białym projekty krzeseł i foteli, dwa z boku i dwa z przodu. Z napisem " Pokój sypialny Żeleńskich " . KRZESŁA I FOTELE. Z inicyałami S.W. 1904. -

39/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem ORNAMENT GEOMETRYCZNY. -

40/ Półarkusz papieru, na którym rysowane ołówkiem dwa PROJEKTY KRZESEŁ I PRZODU SZAFY.-

41/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem plan z napisem SARKOFAG S. W. 1904 .-

42/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem czarnym, czerwonym, niebieskim i żółtym PRPJEKT SZAFY z podpisem 11 lutego 1900 Kraków, Stanisław Wyspiański.-

43/ Półarkusz papieru, na którym rysowane trzy PROJEKTY ORNAMENTU W DRZEWIE z inicyałem S.W. 1904.-

44/ Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkiem czarnym i żółtym dwa PROJEKTY STOŁKÓW .-

45/ Półarkusz papieru, na którym rysowany kredką czarną PROJEKT DEKORACYI z napisem : DRuga wystawa " SZTUKI " izba III. S.W. 1904 .-

46/ Ćwiartka papieru, na której szkic planu z napisem Dr. Krzyształowicz.- PRACOWNIA.-

47/ Arkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem po jednej stronie pro-

./.

jekt / w połowie / KIELICHA MSZALNEGO .-

48/ Arkusz bibuły białej, na której na jednej stronie rysowany ołówkiem czarnym projekt KIELICHA MSZALNEGO S.W. 1905.-

49/ Półarkusz kalki, na której rysowany piórem KIELICH MSZALNY /projekt / z inicyałem S.W. 1905.-

50/ Ćwiartka papieru, na niej szkic jakiegoś ornamentu w części narysowany .-

51/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem i kolorowany niebieskim, czerwonym i żółtym projekt do witrażu okna gotyckiego, przedstawiający MADONNĘ Z ANIOŁAMI, z inicyałem S.W.1904.-

52/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT SŁUPA drewnianego ze strzałami i PROJEKT TRONU Z OSOBĄ SIEDZĄCĄ na nim.-

53/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym a zakolorowany czerwonym i niebieskim projekt witrażu do okna gotyckiego, przedstawiający MADONNĘ NA TRONIE.-

54/ ARKUSZ SZAREGO papieru, na którym rysowany czerwonym ołówkiem model kłobuka Wandy do " LEGENDY ", z podpisem S.W. 1904 .-

55/ arkusz papieru, na której 3 MODELE części KŁOBUKA WANDY, rysowane ołówkiem.-

56/ Arkusz bibuły szarej, na której rysowane na jednej stronie, dwie CZĘŚCI KORONY DLA BOLESŁAWA ŚMIAŁEGO I DWA MODELE ZAUSZNIC z napisem " Korona " S.W. -

57/ Arkusz papieru, na którym rysowany szkic planu z napisem :" Plan mieszkania Żeleńskich.-

58/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem projekt modelu z napisem u góry " Wzór korony ", u dołu Sala " SZTUKI " S.W. 1904.-

59/ Ćwiartka papieru, na ktorej rysowany ołówkiem projekt modelu z napisem: " Zawieszenie i Korony, u dołu Sala " SZTUKI " S.W. -

60/ Kawałeczek kalki podłużnej, na której rysowany ołówkiem projekt z napisem:"Litewskie słoneczne krzesło ", 11, października 1904 S.W.-

61/ Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkiem trzy PROJEKTY STOŁKÓW z drugiej strony jakiś ornament, rysowany piórem i czerwonym ołówkiem.-

62/ Kalka, na której rysowany ołówkiem projekt KRZESŁA t. zw. SŁONECZNEGO, widzianego z przodu, z tyłu i z boku, z objaśnieniami i napisem Druga wystawa " SZTUKI " S.W. 1904, Kraków, 12 października.-

:/a

63/ Kalka papieru,na której rysowane ołówkiem DWA PĄCZKI RÓŻY Z LIŚCIAMI .-

64/ Kalka,na której rysowany ołówkiem PROJEKT KRZESŁA I ŁAWY Z ZAPLECKAMI i wycinanym w drzewie ornamentem z inicyałami S.W.-

65/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem projekt OZDOBY OPARCIA KRZESŁA /półkolisty/ .-

66/Arkusz papieru, z napisem czerwonym ołówkiem " Izba prezydenta" S.W.- 1904, w nim:

67/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem PLAN SYTUACYJNY ROZMIESZCZENIA MEBLI W IZBIE PREZYDENTA i projekt stołu ze szafą w środku.-

68/ Półarkusz papieru, na którym wymalowany akwarelą projekt umeblowania sali prezydenta /stół, stołki, kanapa z lustrem i stolik przed kanapą./. -

69/ półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem szkic, przedstawiający dwie sciany izby prezydenta i PROJEKT SZAFY .-

70/ Kawałek papieru, na którym przyklejone trzy jednakowe odbicia cynkotypowe, przedstawiające LILIE z inicyałem S. W. -

71/ Półarkusz papieru, na której same napisy ołówkiem czarnym i czerwonym, zaczynające się od wyrazu zegar, kończące się zaś wyrazami Madenna kalwaryjska.-

72/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkowy przedstawiający APOLLA w obłokach z inicyałem S. W. 1904 .-

73/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem PROJEKT KRZESŁA u dołu inicyał S.W. 1904 , 5 grudnia .-

74/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem PROJEKT ZAKOŃCZENIA WIEŻY.-

75/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem PROJEKT ZAKOŃCZENIA WIEŻY u dołu inicyał S.W. 1904 .-

76/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem PROJEKT ZAKOŃCZENIA WIEŻY .-

77/ Półarkusz papieru, na którym rysowane ołówkiem różne ornamenty do cięcia w drzewie.-

78/ Półarkusz papieru, na którym rysowane ołówkiem projekty krzeseł z BALDACHIMEM I GZYMSEM u dołu inicyał S.W. 1904 .-

79/ Ćwiartka papieru, na którym rysowany ołówkiem projekt ozdoby z mo-

./.

tywem w KSZTAŁCIE SERCA .-

80/ Ćwiartka papieru, na której rysowany PROJEKT KRZESEŁ Z SIEDZENIAMI, w tyle u dołu inicyał S.W. 1904.-

H. TECZKA, w niej rysunki:

1/ Półarkusz papieru, na nim rysowany ołówkiem czarnym i czerwonym widok sali z napisem: ARCHIWUM MIEJSKIE, sala na parterze, u dołu ,S.W. 1904, 20 września.-

2/ DUŻA kalka, na niej rysowany ołówkiem czarnym ornament , przedstawiający LILIE, Na konturach przekłuty szpilką z napisem " Lilie " Archiwum miejskie, S.W. 1904.-

3/ Wielki arkusz papieru, na którym PRZEPRUCHA poprzedniego rysunku, z napisem:"LILIE " Archiwum miejskie. S.W. 1904.-

I. TECZKA, w niej rysunki:

1/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem po jednej stronie, PLAN DEKORACYI z napisem: " Kaplica ", po drugiej stronie, plan dekoracyi CMENTARZA.-

2/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem projekt dekoracyi do KAPLICY.-

3/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem projekt dekoracyi z napisem: " CELA ", po drugiej stronie, spis osób z " Dziadów ".-

4/ Pół ćwiartki papieru, na której spis kosztorysu do dekoracyi " Dziadów ".-

5/ Pasek podłużny papieru, na którym z jednej strony rysowany , plan dekoracyi z napisem: " Cmentarz ", na drugiej stronie, podobny plan dekoracyi " Cmentarz "z objaśnieniami kosztorysu.-

6/ Pół ćwiartki papieru, na której rysowany projekt dekoracyi do " Protezylasa ".-

7/ Ćwiartka papieru, na której rysowany piórem podobny projekt dekoracyi do " Protezylasa ", z inicyałem S.W. .-

8/ Ćwiartka papieru, na której rysowany piórem projekt OKRĘTU I STERU do " Protezylasa ", z objaśnieniami słownemi.-

9/ Ćwiartka papieru, na której rysowany piórem i kolorowany ołówkiem czerwonym, żółtym, zielonym i niebieskim, projekt dekoracyi do " Protezylalsa ".-

10/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem czarnym, a zakolorowany farbą żółtą i czerwoną, PROJEKT UZBROJENIA " Prote-

./.

zylasa ".-

11/ Ćwiartka papieru, na niej odbicie ornamentu w kształcie serca z dłużnika zakopiańskiego, z napisem: " Tarcze króla ".-

12/Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem projekt chorągwi kościelnej do " Bolesława Śmiałego ", przedstawiający SYMBOLE CZTERECH EWANGELISTÓW.-

13/ Rysunek kolorem czarnym, czerwonym i niebieskim, przedstawiający ornament, do wyszycia ubioru " Bolesława Śmiałego ".-

14/ Papier różowy wycięty na formę boczku, z wymalowanym kolorowym wyszyciem na ramieniu do STROJU KRÓLOWEJ żony Bolesława Śmiałego.-

15/ Półarkusz papieru,na którym rysowany ołówkiem szkic dekoracyi ŚWIETLICY do Bolesława Śmiałego.-

16/ Półarkusz papieru, na którym rysowany piórem i żółto kolorowany, projekt dekoracyi teatralnej, przedstawiający WNĘTRZE PAŁACU łazienkowskiego do " Nocy listopadowej ".-

17/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem projekt dekoracyi teatralnej, przedstawiający PAŁAC ŁAZIENKOWSKI.-

18/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem WIELKI KS. KONSTANTY I POPIERSIE JOANNY GRUDZINSKIEJ.-

19/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem i nieco kolorowany projekt dekoracyi salonu do " Warszawianki ".-

20/ Arkusz podłużny, na którym rysowany ołówkiem PRZEKRÓJ KOŚCIOŁA ze znaczeniem , skala 1-100 i wyciśniętą stampilą Stanisław Wyspiański.-

21/ Ćwiartka papieru, na której rysowana ołowkiem czarnym, czerwonym, niebieskim i żółtym RODZINA WYSPIAŃSKICH z inicyałem S.W.Po drugiej stronie CHAŁUPA WIEJSKA i dwie świnie przed nią.-

22/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołowkiem czarnym, czerwonym, niebieskim i żółtym szkic, przedstawiający CHŁOPA NA KONIU, CHŁOPA BIEGNĄCEGO I KROWĘ, z inicyałemS.W. Po drugiej stronie TRZY BARANY.-

23/ Półarkusz papieru, na którym rysowany czarnym ołówkiem projekt z napisem" Portal " , druga wystawa " SZTUKI " z inicyałem S.W. 1904.-

24/ Ćwiartka papieru, n a której rysowany ołowkiem WIDOK KOŚCIOŁA drewnianego z napisem Mystków, 18 sierpnia, 1889. Z drugiej

./.

strony WIDOK DZWONNICY KOŚCIOŁA.-

25/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem WIDOK WNĘTRZA KOŚCIOŁA z napisem Św. Krzyż, 20 sierpień, 1896.-

26/ Pół ćwiartki papieru, na której projekt z napisem" Dwa krążce ", malowane kolorem żółtym, wiśniowym i ceglastym.-

27/ Kawałeczek papieru oddarty, na którym rysowany ołówkiem szkic widoku KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO.-

28/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym i niebieskim jakiś szkic do dekoracyi teatralnej.-

29/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem szkic wiązania belkowego i łuku bramy wjazdowej z drzewa.-

30/ Ćwiartka papieru, na której rysowany piórem i kolorowany ołówkiem czerwonym, niebieskim, żółtym i zielonym, SZKIC DEKORACYI TEATRALNEJ.-

31/ Ćwiartka papieru, na której szkic piórkowy FASADY KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO.-

32/ Kawałeczek papieru, na którym rysowana ołówkiem MASKA TEATRALNA.-

33/ Pół ćwiartki papieru, na której rysowany ołówkiem jakiś szkic.-

34/ Półarkusz papieru, na którym rysowany piórem: a) ORNAMENT ROŚLINNY z trzema liściami, b i c) SZKICE DO WIDOKU d) SZKIC DO DEKORACYI TEATRALNEJ, przedstawiający PROM PRZY BRZEGU, RZEKA, WZGÓRZE, założone kolorem czerwonym, żółtym i niebieskim.-

35/ Pół ćwiartki papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym PROJEKT DEKORACYI TEATRALNEJ (Gród Bolesława)

36/ Pół ćwiartki kalki, na której rysowany z dawnego sztychu WIDOK ZAMKU NA WAWELU.-

37/ Ćwiartka papieru, na której rysowany kredką czarną, niebieską, żółtą, zieloną i czerwoną, przedstawiającą SMOCZĄ JAMĘ POD WAWELEM.-

38/ Ćwiartka kalki, przedstawiającą ZAMEK NA WAWELU skopiowany z dawnego sztychu.-

39/ Pół ćwiartki papieru, (różowego) , na którym szkic UBIORU DZIECKA do " Bolesława Śmiałego ".-

40/ Pół ćwiartki papieru, na której rysowany ołówkiem WNĘTRZE IZBY.-

41/ Ćwiartka papieru, na której rysowana z jednej strony PO-

RECZY SCHODÓW, z drugiej strony rodzaj KAPITELU i napis atramentem." Rozmiary sceny krakowskiej."-

42/ Ćwiartka papieru , na której malowany akwarelą szkic jakiejś dekoracyi Z LIRA W ŚRODKU.-

43/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem szkic przedstawiający PORTYK.-

44/ Kawałek papieru szarego, na którym odbicie ołówkowe z MŁYŹNIKA ZAKOPIAŃSKIEGO.-

45/ Kalka , na której rysowany ołówkiem czerwonym , niebieskim i czarnym PROJEKT DO USTAWIENIA DEKORACYI TEATRALNEJ.-

46/ 10 Kawałeczków kalki , na których rysowane piórem POSTACIE LUDZKIE z mitologii greckiej.-

47/ Pół ćwiartki papieru, na którym rysowany ołówkiem i założony kolorem żółtym , niebieskim i zielonym PROJEKT DEKORACYI TEATRALNEJ, przedstawiający KAPLICE.-

48/ Pasek papieru podłużny, na którym wymalowany akawarelą kolorem niebieskim WODA, czy też NIEBO .-

49/ Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkie m POSTACIE z napisem " Eris , Discordia, Aphrodite, Boreas, Jnike"

50/ Ćwiartka papieru, na której rysowane piórem i założone kolorem czerwonym , zielonym i żółtym DWIE POSTACIE GRECKIE, a/ Zeus siedzący na tronie , b/ stojąca Pallas Atene.

Oprócz powyżej wymienionych rysunków znajdują się :

1/ Fotografia z podpisem Roma Colonna Foca,
2/ " " napisem Roma Collosseo Esterno.
3/ " " " Testa di Cesare Augusto
4/ " " " Roma Arcodi Tito
5/ " " " Roma Forro Romano Campi doglio
6/ " " " Roma Tempio della Concordia
7/ " " " Roma Panorama del Foro Romano
8/ " " " Roma Museo, Capitolino Gulio Cesare.
9/ " " " Roma Forro Romano dal Campi doglio
10/ " " " Roma Trynita, de Monti.
11/ " " " Roma Arko di Settimio Severo

:/:

12/ Odbicie medalionu z napisem X. Józef Hubert.-
13/ Litografia z podpisem A. Jołowicki.-
14/ " kolorowana z napisem " Hafty włościan na Rusi"
15/ " " " " " Hafty włościan na Rusi"
16/ Fotogr. przedstawiająca Napoleona I w stroju koronacyjnym.
17/ Litografia kolorowana z podpisem " Naszywania na sirakach pokuckich.-
18/ Cynkotyp z podpisem Częstochowa, kościół św, Rocha.-
19/ Litografia z napisem " Rozmaitości ".-
20/ Cynkotyp mały z podpisem Matka Boska Ostrobramska.-
21/ " z podpisem Artemis. U góry MUZA (Wyzwolenie).-
22/ " " " Hestia Giustiniani.-
23/ Litografia, przedstawiająca ZAPINKI GÓRALSKIE z napisem Tablica LIII.-
24/ Litogr. przedstawiająca ORNAMENTA GÓRALSKIE z napisem Tablica XLII.-
25/ Litografia ornamentów góralskich z napisem Tablisa XLIX.-
26/ Obrazek Matki Boskiej Częstochowskiej.-
27/ Drugi obrazek Matki Boskiej Częstochowskiej.(chromolitografia).-
28/ Kartka korespondencyjna z widokiem i napisem: " Scena teatru letniego na wyspie w Łazienkach.-
29/ Litografia ornamentu góralskiego, Tablica XXXIV.-
30/ " " " " XLIII.-
31/ " " " " XLIV.-
32/ " " " " XLV.-
33/ Cynkotyp z podpisem " Verkäuferin "
34/ " " " " Wettläuferin "
35/ " " " " Altertümliche Augen," und Mundbildung.
36/ " " " " Mädchen-Statuen "
37/ " " " " " Statue "
38/ " " " "Jnnen-Bilder von Trink-Schalen "
39/ " " " "Apollon ".-
40/ " " " " Adam Mickiewicz "
41/ " " " " Achilleus und Patroklos ".-
42/ " " " " Hypnos ".-
43/ " " " "Apollon ".-
44 / " " " " Marmor-Relief ".-

./.

45/ Cynkotyp z podpisem " Weiblicher Kopf ".-

46/ " " " " Apollon von Tenea ".-

47/ " " " " Hades ".-

48/ " " " " Mädchen-Statue ".-

49/ " " " " Mädchen-Statue ".-

50/ Fotografia z podpisem "" Vaso di Ettore ed Ecuba".-

51/ Cynkotyp z podpisem " Eirene und Plutus " .-

52/ Litografia z wydawnictwa wzory przemysłu domowego, Tablica VII.-

53/ " " " " " " " III.-

54/ " " " " " " " III.-

55/ " " " " " " " X.-

56/ " " " " " " " VI.-

57/ " " " " " " " II.-

58/ " " " " " " " VIII.-

59/ " " " " " " " VIII.-

60/ " " " " " " " X.-

61/ " " " " " " " IX.-

62/ " " " " " " " II.-

63/ " ornamentów góralskich z napisem Tablica XIX.-

64/ " " " " " "XXXIX.-

65/ " " " " " " XLI.-

66/ Kartka z druku z podpisem podobiznami DZIEWCZĄT RUSKICH.-

67/ " " " " " " .-

68/ " " " " cynkotypem Hermen-Bild Platos. -

69/ " " " " z napisem"Paris bei Helena".-

70/ " " " " " " Hermes im Festgewande".-

71/ " " " " " " Goldener Polyp ".-

72/ Dwie kaertki z druku z napisem " Die Krakauer Gurtel.-

73/ Fotografia RAMEK RZEŹBIONYCH W DRZEWIE.-

74/ Kalka na której rysunek ołowkiem DWÓCH POSTACI GRECKICH.-

75/ Fotografia portretu z podpisem Seweryn Goszczyński.-

76/ Katalog ilustrowany, oddziału zakopiańskiego Wystawy UMEBLOWAŃ STYLOWYCH-.-

J. TECZKA, w niej rysunki:

1/ Wielki arkusz papieru, na ktorym rysowany model z napisem" Dom lekarski"- Stół, Taburet, Ława.-

2/ Kalka podłużna, na ktorej rysowany ołowkiem czarnym, czerwonym i

niebieskim PROJEKT BALUSTRADY SCHODÓW, z podpisem S.W. 1904.-

3/ Kalka kwadratowa, na ktorej MODEL TARCZY DO ŚWIECZNIKA.-

4/ Kalka, na której rysowany projekt z napisem Dom lekarski, SCHODY NA GALERYĘ WIODĄCE . S.W. 1904.-

5/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem projekt z napisem: Dom lekarski, GALERYA, S.W. 1904.-

6/ Ćwiartka papieru, na której rysowany PROJEKT STOŁKA z napisem: Dom lekarski. S.W. - 1904.-

7/ Ćwiartka papieru, na której rysowany PROJEKT STOŁKA z napisem S.W. 1904.-

8/ Ćwiartka papieru, na której rysowane PROJEKTA STOŁKA I STOŁU.-

9/ Kawałeczek oderwanego papieru, na której rysowany szkic OPARCIA KRZESŁA.-

10/ Arkusz papieru rozłożony, na którym rysowany PROJEKT ODRZWI SALI POSIEDZEŃ Domu lekarskiego tudzież ŁAWA I ZASŁONA KILIMKOWA kolorowane. S.W.- 1904.-

11/ Kalka podłużna, na niej szkic planu z napisem " Parter i I. piętro.

12/ Ćwiartka papieru, na której szkic projektu witraża KIKOŁAJ KOPERNIK DO Domu lekarskiego.-

13/ Ćwiartka papieru, na której podział okna z napisem WITRAŻ, Dom lekarski.-

14/ Ćwiartka papieru, na niej szkic ołówkiem niewyraźny.-

15/ Półarkusz papieru, na nim rysowany ołówkiem szkic stołu i krzeseł.

16/ Kalka, na której WIDOK FASADY Domu lekarskiego w Krakowie.-

17/ Ćwiartka papieru, na której szkic piórkowy z napisem Dom lekarski BALUSTRADA przekrój i objaśnienia słowne.-

18/ Ćwiartka papieru, na której ołówkowy jakiś szkic .-

19/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkowy z napisem " Balustrada ".

20/ Ćwiartka kalki, na której rysowany ołówkiem szkic części balustrady.- -

21/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem szkic do balustrady.

22/ Arkusz bibuły na której rysowana BALUSTRADA ŻELAZNA WESTIBULU, Dom lekarski. -

23/ Arkusz bibuły, na której rysowany ołówkiem STYLIZOWANY LIŚĆ KASZTANU I KWIATU z napisem S.W. 1904, 7 września Kraków. -

24/ Kalka, na ktorej kolorowy PROJEKT BALUSTRADY S.W. 1904.-

25/ Duży arkusz kalki, na której kolorowy rysunek z napisem Dom lekars

ski, WESTIBUL, BALUSTRADA ŻELAZNA.-

26/ Długi pas kalki, na której PROJEKT SŁUPA. .

27/ Arkusz bibuły szarej, na której rysowany MODEL z napisem Dom lekarski, stół dla prelegenta.-

28/ Arkusz bibuły szarej, na której rysowany model z napisem Dom lekarski, stół .-

29/ Arkusz bibuły szarej, na której rysowany model z napisem Dom lekarski ŁAWY I TABURETY .-

30/ Długi pas bibuły szarej, na której rysowany model z napisem Dom lekarski RZĄDEK NA PARASOLE I LASKI .-

31/ Arkusz bibuły białej, na niej szkice z napisem " Mały liść kasztanu i kwiat kasztanu " BALUSTRADA S.W. 1904 .-

32/ Arkusz bibuły szarej, na której rysowany model TARCZY DO ŚWIECZNIKÓW z napisem S.W. 1904 dnia 9 września .-

33/ Półarkusz bibuły szarej, na niej model ŚRUBY DO ŚWIECZNIKA .-

34/ Arkusz bibuły szarej, na niej model TARCZY DO ŚWIECZNIKA .-

35/ Kalka, na której rysowany model GWIAZDY DO DUŻYCH LAMP .-

36/ Arkusz bibuły szarej, na niej rysowany model z napisem WAZA Dom lekarski S.W. 1904 .-

37/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem szkic z napisem Dom lekarski ŚWIECZNIKI S.W. 1904.-

38/ Ćwiartka papieru kratkowanego, na której szkic GWIAZDY .-

39/ Ćwiartka papieru kratkowanego, na której rysowana część modelu GWIAZDY

40/ Ćwiartka papieru, na której rysowany projekt z napisem Dom lekarski STÓŁ PREZYDYALNY . S. W. 1904.-

41/ Ćwiartka paieru, na niej rysowany projekt stołu .-

42/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany projekt z napisem Dom lekarski , SŁUP , WAZA .-

43/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym i czerwonym modelu STOŁU S.W. 1904 .-

44/ Wielki arkusz kalki, na której rysowany WZÓR KILIMKA dla Domu lekarskiego, S.W. 1904 / przekłuty szpilką /.-

45/ Przeprucha tegoż kilimka na grubym papierze.-

46/ Wielki karton, na którym rysowany naturalnej wielkości model, do jednego PRZĘSŁA BALUSTRADY ŻELAZNEJ .-

K. TECZKA ? W NIEJ :

1/ Szkic rozmieszczenia ogrzewalników w sali obrad Izby handlowo-przemy-

./.

słowej w Krakowie, z listem p. Benisa .-

2/ Kalka, na której rysowany piórem i kolorowany czerwono i żółto/ MODEL STOŁKA , z widokiem z przodu i od tyłu.-

3/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany PROJEKT ROZMIESZCZENIA ŁAW I SIEDZEŃ z napisem S. W. 1905 .-

4/ Ćwiartka papieru, na której rysowany PROJEKT TRYBUNY PREZYDYALNEJ S. W. 1905 .-

5/ Ćwiartka papieru, na której rysowany PROJEKT TRYBUNY PREZYDYALNEJ S. W. 1905 .-

6/ Ćwiartka papieru, na której rysowany PROJEKT ŚCIANY PRZY OKNIE .-

7/ Ćwiartka papieru, na której rysowany szkic projektu OZDOBY/ŚCIANY GŁÓWNEJ S. W. 1905 .-

8/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany PROJEKT TRYBUNY I SIEDZEŃ z napisem " Izba handlowa " 5 lipca, 1905.-

9/ Ćwiartka papieru, na której rysowany PRZEKRÓJ SIEDZEŃ S. W. -

10/ Ćwiartka papieru, na której KOSZTORYS NA UMEBLOWANIE Izby handlowej.-

11/ Arkusz papieru, na którym widok sali Izby handlowej S. W. 1905.-

12/ Kalka , na której rysowany ołówkiem czarnym, czerwonym i żółtym PROJEKT KRZESŁA , bok jego i przód S. W. 1905 .-

13/ Kalka podłużna, na której rysowane KRZESŁO, tył i bok krzesła S.W.1905

14/ Arkusz kalki, na której widok sali Izby handlowej .-

15/ Półarkusz papieru, na której rysowany ołówkiem PROFIL GZYMSOWANIA.-

16/ Półarkusz papieru, na którym rysowany jeden szczegół do zakończenia na kształt WIEŻY..-

17/ Arkusz papieru białego, na którym szkic OKNA SALI POSIEDZEŃ Izby handlowej.-

18/ Ćwiartka papieru, na której PROJEKT ZAKOŃCZENIA OZDOBY, rysowany ołówkiem S.W. 1905.-

19/ Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkiem dwa SŁUPY PROFILOWANE .-

20/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem niebieskim i czerwonym PRZEKRÓJ TRYBUNY PREZYDYALNEJ. S.W. 1905, 22 lipiec .-

21/ Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkiem PROFILE ŁAW. -

22/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT STROPU z podpisem S.W. 4 lipca 1905 Izba handlowa .-

23/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT STROPU .-

./.

24/ Arkusz papieru , na którym rysowany ołówkiem szkic z napisem " Plafon w sali posiedzeń ".-

25/ Arkusz bibuły szarej , na której rysowany ołówkiem czarnym , żółtym i szarym PROJEKT KRZESEŁ,ŁAWEK, STOŁKA I SZAFY.-

26/ Arkusz bibuły szarej , na której rysowany PROJEKT ŁAW DZIENNIKARSKICH z podpisem S.W. 1905.-

27/ Arkusz bibuły szarej, na której PLAN ROZMIESZCZENIA STOŁÓW I SZAF S.W. 1905.-

28/ Arkusz kalkowy, na którym plan STROPU JZBY HANDLOWEJ.

29/ Arkusz kalkowy , na którym PLAN Z PRZEKROJEM.-

30/ Plan okna sali głównej i FASADA tegoż okna w sali Izby handlowej.(odbicie negrograficzne).-

31/ Arkusz kalkowy z planem.-

32/ Wielki arkusz papieru, na którym rysowany MODEL KRZESŁA z przodu i z boku.-

33/ Wielki arkusz papieru, na którym PLAN STROPU w jednym miejscu ozdobiony ornamentem kolorowym i malowanym.-

34/ Wielki arkusz na którym PROJEKT UŁOŻENIA POSADZKI w sali posiedzeń w Izbie handlowej.-

35/Kalka, na której malowany akwarelą PROJEKT DEKORACYI SKLEPIENIA.-

36/ Wielki arkusz kalki, na której rysowany czarną kredką MODEL DO BALUSTRADY SCHODÓW w domu lekarskim .-

37 L. T E C Z K A , w niej rysunki :

1/ Arkusz kalki , na którym rysowany ołówkiem PLAN ZAMKU KRÓLEWSKIEGO z napisem " Spodek " i objaśnieniami historycznemi . S.W. 1904 .-

2/ Plan Zamku na Wawelu rysowany ołówkiem na kalce z napisem : " Srednia kondygnacya" z objasnieniami S.W. 1904.

3/ Plan Zamku na Wawelu rysowany ołówkiem na kalce z napisem " Kondygnacya wyższa".- S.W. 1904.-

4/ Pasek kalki , na którym rysowany ołówkiem szkic ODRZWI KAMIENNYCH na parterze zamku królewskiego .-

5/ Ćwiartka papieru , na której rysowany ołówkiem WIDOK NA RONDEL I BASZTĘ podług Essenweina z podpisem S.W.1904 .

:/:

6/ Ćwiartka papieru , na której rysowany ołówkiem szkic z podpisem " KONSTRUKCYA PUŁAPÓW ZAMKU KRÓLEWSKIEGO " podług Essenweina 1904 . -

7/ Pół ćwiartki papieru , na której szkic ODRZWI GOTYCKICH KAMIENNYCH.-

8/ Ćwiartka papieru, na której szkic ołówkiem z podpisem " Odrzwia od podwórza po stopniach poza kustodyum" .-

9/ Półarkusz papieru, na którym z jednej strony szkic odrzwi gotyckich na zamku , z drugiej szkic zasłony ODRZWI Rysowany ołówkiem niebieskim , czerwonym i zielonym .-

10/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT BUDYNKU na " Akropolis" .-

11/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT BUDOWLI NA AKROPOLIS z podpisem S.W. 7 grudnia 1904 .-

12/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem PROJEKT SCHODÓW I GALERYI.-

13/ Arkusz papieru , na którym rysowany szkic PLANU ROZŁOŻENIA BUDYNKU .-

14/ Półarkusz papieru , na którym rysowany widok OGRODZENIA SADZAWKI NA SKAŁCE (dramat Skałki) z podpisem S.W. 23 marca 1905 .-

15/ Ćwiartka papieru , na której ołówkiem jakiś szkic.

16/ Ćwiartka papieru, na której ołówkiem szkic do widoku NA ZAMEK KRAKOWSKI OD STRONY GROBLI z napisem 15 październik 1897 .-

17/ Ćwiartka papieru, na której rysowany szkic widoku NA WAWEL OD STRONY DĘBNIK z napisem 15 październik 1897 .-

18/ Półarkusz papieru, na którym rysowany ołówkiem PROJEKT POMNIKA BOGINI ZWYCIĘZTWA do "Akropolis" .-

19/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem SŁUP GOTYCKI I POSTAĆ LUDZKA SIEDZACA .-

20/ Arkusz papieru , na którym rysowane ołówkiem DWA PROJEKTY SCHODÓW z GALERYA z podpisem S.W. 1905 8 marca.-

21/ Arkusz papieru , na którym profil z napisem " Skarbiec królewski " baza słupa .-

22/ Arkusz bibuły, na której rysowany ołówkiem PLAN ZABUDOWANIA WAWELU .-

:/:

23/ Kalka, na której rysowany PLAN ZABUDOWAŃ POD WAWELEM od strony Wisły z napisem " Pobrzeże Wisły rok 1796 " .-

24/ Kalka, na której rysowany piórem i kolorowany niebiesko czerwono i zielono PLAN WYSTAWIENIA BUDYNKÓW NA WAWELU według projektu " Akropolis" , z podpisem Kraków 10/12 1904 Ekelski .-

Ł. T E C Z K A , w niej rysunki :

1/ Półarkusz papieru szarego, na którym plan schodów wraz z przekrojem .-

2/ Wielki arkusz kalki, na którym rysowany kredką MODEL SZAFY ? .-

3/ Półarkusz papieru, na którym rysowane projekta KRAT.

4/ Ćwiartka papieru, na której rysowany projekt do jakiegoś mebla -z napisem"Spód" .-

5/ Ćwiartka papieru, na której rysowany PROJEKT STOŁKA i PRZEKRÓJ PORĘCZY .-

6/ Ćwiartka papieru , na której rysowana ołówkiem GŁOWA Hr. LUBOMIRSKIEGO .-

7/ Wielki arkusz papieru, na którym rysowany MODEL SZAFY ? .-

8/ Ćwiartka papieru, na którym rysowany ołówkiem czarnym i czerwonym STOŁEK Z DRZEWA z podpisem S.W. 1904 5 grudnia .-

9/ Kawałek kalki podłużnej , na której rysunek z podpisem " Konstrukcya pułapów zamku Królewskiego " Essenwein S.W. 1904.-

10/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym i czerwonym STÓŁ z podpisem Stanisław Wyspiański .-

11/ Pół cwiartki papieru, na której rysowany szkic PORTALU z podpisem S.W. -

M. T E C Z K A , w niej rysunki :

1/ Półarkusz papieru, na którym akwarelą projekt UMEBLOWANIA DEKORACYI JZBY PREZYDENTA z podpisem S.W. 1904 dnia 22 października ,Kraków . -

2/ Póarkusz papieru, na którym projekt DEKORACYI MEBLI JZBY PREZYDENTA. z podpisem Kraków 23 października 1904 S.W.

3/ Kalka , na której projekt KRZESŁA DREWNIANEGO W CA-

ŁOŚCI od tyłu z boku i z przodu, z napisem"Wystawa jubileuszowa , sala SZTUKI " S.W. 1904.-

4/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym czerwonym , niebieskim i żółtym KWIAT MORSKI z podpisem S.W. 1905 .-

5/ Ćwiartka papieru, na której rysowany ołówkiem czarnym , czerwonym i żółtym projekt z podpisem " Schody w czytelni" S.W. 1904 DOM LEKARSKI.-

6/ Ćwiartka papieru, na której rysowany szkic widoku z podpisem " Rzeszów 22 października 1897 Stanisław Wyspiański "

7/ Kawałek kalki, na której rysowane ołówkiem ŻEBRA SKLEPIENNE.-

8/ Pół ćwiartki papieru, na której ołówkiem STUDYUM STROJU OSOBY KLĘCZĄCEJ.-

9/ Pół ćwiartki papieru, na której z jednej strony STUDYUM STROJU OSOBY KLĘCZĄCEJ i z drugiej takie same STUDYUM,- Stanisław Wyspiański .-

10/ Pół ćwiartki papieru, na której z obu stron TRZY GŁÓWKI DZIEWCZĄT , Stanisław Wyspiański. -

11/ Pół ćwiartki papieru , na której STUDYUM AKTU DWOJGA DZIECI , Stanisław Wyspiański .-

12/ Półarkusz papieru, na którym szkic SKAŁY z podpisem 11 stycznia 1897 Kraków. -

13/ Ćwiartka papieru, na której rysowany kredką czarną ZYGMUNT AUGUST S.W. 1907.-

14/ Długi pasek papieru szarego, na którym rysowany kolorowemi kredkami PROJEKT DO WITRAŻU " Henryk Pobożny.-" nadto :

1/ Cynkotyp z podpisem "Nike".

2/ " " " " Athena i Mädchenstatue"

3/ " " " " Athena ".-

4/ " " " "Athena " (głowa).-

5/ Chromolitografia pisanek ruskich .-

6/ " " " II.

7/ " z napisem " Pasy tkane włościan na Rusi

:/:

8/xPółxćwiartkixpapieruxxznaxktórejxszkicem

8/ Litografia z napisem " Wyroby metalowe włościan na Rusi .-

9/ " modeli ostrzepków g-oralskich z napisem " tablica XLVII.-

10 i 11/ Dwa cynkotypy z napisem " Witraż dla katedry na Wawelu ,malował Stanisław Wyspiański (Kazimierz W)

12/ Cynkotyp z postacią św. Franciszka.-

13/ Karta tytułowa z napisem " Kolędy" Bolesław Raczyński.

14/ Cynkotyp kolorowy DZIEWCZYNA Z KWIATKIEM .-

15/ Maleńki cynkotyp kolorowy GŁOWA DZIEWCZYNY

16/ Cynkotyp z podpisem "Kind mit dem Blumentopf"

17/ " " " " Legenda "

18/ " " " " Portret Kisielewskiego"

19/ " " " " Studje K.Barevnemu oknu "

20/ 4 Cynkotypy na jednej karcie odbite portretu Mechofera, Opiańskiego , Przybyszewskiego i ojca artysty .-

21/ 2 Cynkotypy na jednej karcie odbite z napisem "Matka i studyum " .-

22/ 2 cynkotypy na jednej karcie odbite CHOCHOŁY i SPIACY HENIO .-

23/ Cynkotyp POPIERSIE DZIEWCZYNKI .-

24/ Mały cynkotyp POPIERSIE KOBIETY.

25/ Cynkotyp z podpisem " Studyum" (głowa dziecka)

26/ Cynkotyp GŁOWA KOBIETY .

27/ Cynkotyp z podpisem czeskim " Zjawa św.Franciszka"

28/ " " " Dusze bohaterów"

29/ " " " " Portret żony artysty ".

30/ " " " " Fontanna"

31/ " " " " Szatan " .

32/ " TRUMNA św. STANISŁAWA (witraż)

33/ " z podpisem "POLICHROMIA KOŚCIOŁA OO.FRANCISZKANÓW." -

34/ " z polichromii KOŚCIOŁA OO.FRANCISZKANÓW.

35/ " kolorowy Św. SALOMEA.-

:/:

36/ Cynkotyp z podpisem " Św. Franciszek.-

37/ Trzy cynkotypy na jednej karcie odbite z napisem " Polonia św. Salomea /autoportret ".-

38/ Cynkotyp z podpisem " Szatany ".-

39/ " " " Dziewczynka ".-

40/ " " " "Łucznicy ".-

41/ " " " "Portret chłopca ".-

42/ " " " "Polonia ".-

43/ " kolorowy do karty tytułowej" Legenda ".-

44/ " " " Głowa orła ".-

45/ Fotografia Solskiego w roli Chudogęby.-

46/ Ćwiartka papieru szarego, z rysunkiem ornamentu,-

47/ Kawałek kalki ,z rysunkiem ornamentu .-

48/ Cynkotyp kolorowy do karty tytułowej " Do nocy listopadowej".

49/ " ORNAMENTU ROŚLINNEGO .-

50/ " " "

51/ " z podpisem " Zenon Parvi ".-

52/ Pasek papieru z odbitymi 7mioma cynkotypami ORNAMENTÓW ROŚLINNYCH .-

53/ Arkusz papieru z odbitymi 30 cynkotypami ORNAMENTÓW ROŚLINNYCH .-

54/ Cynkotyp ORNAMENTU ROŚLINNEGO z napisem " Ze świetlicy SZTUKI " rysował S.Wyspiański . -

55/ 3 Cynkotypy , odbite na jednej kartce z podpisem " Der verlorene Sohn , der Tod und die Sechs Krieger".-

56/ Dwa cynkotypy z podpisem " Herkules im Kampfe mit den stymphalischen Vogeln " , z drugiej strony " Bildniss eines jungen Mannes " .-

57/ Cynkotyp z podpisem " Unia lubelska " . -

58/ 4 Karty druku z dzieła " Der schöne Mensch " str.33- 40.-

59/ Cynkotyp z podpisem " Most Sobieskiego w Łazienkach" .-

60/ Cynkotyp , przedstawiający JEDNO PRZESŁO KRATY ŻELAZNEJ Domu lekarskiego .-

61/ Dwie ćwiartki , na których litografia z ORNAMENTEM ROŚLINNYM i data 1900 .-

62/ 5 okładek do książki z drukiem " Klątwa " .(tragedya) napi-

:/:

saƚ Stanisƚaw Wyspianski, wydanie III.-

63/ Program z napisem "Dyplomatyka", spowiedź Robaka, z odbiciami dwóch ornamentów roślinnych.-

64/ Cynkotyp POPIERSIE ŚW.STANISŁAWA.-

65/ Trzy cynkotypy ornamentu linearno roślinnego.-

66/ Cztery cynkotypy postaci greckich.-

67/ Karta z drukowanym tytułem " Missae " pro Funuctis " - Cracovie MDCXLI.-

N. TECZKA; ze surowej skóry w niej:

1/ Program koncertu otwarcia domu lekarskiego w Krakowie,2.marca 1905.-

2/ Program z napisem: " WIECZÓR MŁODEJ POLSKI ".-

3/ Korekta aktu V"Woltaire'a Zaira ".-

4/ Dwie okładki do książki, z napisem " Poezye ", Józef Rączkowski .-

5/ Mała fotografia z napisem " Toro Farnese ".-

6/ Okładka niebieska, w niej bilet wizytowy: Stanisław Wyspianski Kazimierz Lewandowski i koperta adresowana do p.Juliana Nowaka.-

7/ Korekta z fragmentu dramatu " Zygmunt August ".-

8/ Kilka kart " Krytyki " z drukiem " Król Zygmunt August ".-

9/ Dwa cynkotypy jednakie z podpisem: " Akropolis " Akt I. i IV.

10/- 15/ 6 cynkotypów z ilustracyą do " Akropolis ".-

11/ List z podpisem Ks. Aloiz-y Karwacki, Kraków 15/VII.1907.-

12/ List " " Ks. Pawelski, Kraków 26/VI. 1907.-

O. 55 Ćwiartek z rysunkami po obu stronach, zawierającymi STUDYA KWIATÓW I LIŚCI, ze wszystkimi szczegółami i objaśnieniami słownymi / Zielnik./

P. FASCYKUŁ w nim:

1/ Cynkotyp z podpisem : " Witraże w kościele OO.Franciszkanów w Krakowie z Architekta 3 ".-

2/ Cynkotyp z podpisem " Św. Stanisław " /Witraż dla katedry na Wawelu/.-

3/ Cynkotyp witraż dla katedry na Wawelu /Kazimierz Wielki/ z czasopisma " Architekt 2 ".-

4/ Cynkotyp przedstawiający SALĘ POSIEDZEŃ z Domu lekarskiego.

5/ " " "Apollo wypuszczający strzałę " .-

6/ " " "Niobidy" .-

7/ Cynkotyp przedstawiający " Dziecko śpiące na poduszce ".-

8/ " " "Dolną część galeryi Domu lekarskiego".-

9/ " " " Schodki na Dom lekarski ".-

10/ " trójbarwny, przedstawiający "Terasę teatru w Łazienkach".-

11/15/ 5 cynkotypów trójkolorowych karty tytułowej do " Skałki ".-

16-20/ 5 " " przedstawiających"Ramki z kwiatem bławatka".-

21/ Cynkotyp przedstawiający główkę dziecka" z podpisem Stanisław Wyspianski dnia 23.lutego 1902.-

22/ Cynkotyp przedstawiający ornament z róż na suficie Domu lekarskiego.

23/ Cynkotyp " Dekoracyę do "Legendy" akt I.-

24/ " " " "Legendy" " II.-

25/ " " portret Stan.Wyspianskiego + 28.listop.1907.

26/ " witrażu z podpisem:"Stań się!".

27/ " z/gobelinu/" Sen Jakóba ".-

28/ " " Orły strzegące ciała św.Stanisława "/z ornatu Kmity/.-

29/ " z podpisem " Matka Boska Ostrobramska ".-

30/ Rysunek parzenicy góralskiej z napisem " Tarcz Sieciecha ".-

31/ " " " " " Tarcz brata królewskiego.

32/ Akwatinta, z podpisem " Thorwaldsena " Włodzimierz Potocki /przedarta/

33/ " " " " Nagrobek Skotnickiego.-

34/ Plan sytuacyjny z napisem " Gmach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie ".-

35/ Kartka korespondencyjna z widokiem " Pomnik Sobieskiego " od Michała Tarasiewicza.-

36/ Kartka korespondencyjna niezapisana z widokiem "Starej Bóżnicy" w Krakowie.-

37/ " " " " " " Ze zamku krakowskiego na Wisłę.-

38/ Kartka " rozłożona z napisem " Kopiec Kościuszki od strony Zwierzyńca " .-

39/43/ 5 kart korespondencyjnych rozłożonych z napisem " Sadzawka św. Stanisława na Skałce " .-

44/ Koperta i arkusz papieru listowego z odbitym na nim cynkotypem z " Heluśka " Stanisław Wyspianski 1898.-

45/ 4 karty obejmujące stronice od 81 - 88 i od 157 - 172 z dzieła " Kopery Druki Jagiellońskie " .- ./.

46/ Jedna kartka druku obejmująca stronice od 25 - 28 z tego samego dzieła.-

47/ Dwie " " " " " 91 - 94 z dzieła Wojciechowskiego " Kościół katedralny w Krakowie.-

48/ Pasek kalki, na której szkic ołówkowy z napisem: " Sala Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych " .-

49/ Karta koresp.rozłożona z napisem "Zamek królewski w Krakowie"..

50/ " " " " "Wawel krakowski" .-

51/ " " trójbarwna " " "Widok miasta Krakowa".-

52/ " " " " " "Katedra na Wawelu".-

53/ " " " " "Most na Wiśle" Kraków .-

54/ " " zapisana z widokiem "Pałacu Belwederskiego"od Tarasiewicza.-

55/ Koperta siwa z napisem "Kwiaty" S.W.w niej 60 kawałeczków papieru z odciśniętemi tyluż kliszami ORNAMENTU ROŚLINNEGO. -

56/ Półarkusz papieru, na nim odciśniętych 21 cynkotypów ORNAMENTU ROŚLINNEGO.-

57/ Arkusz papieru w jednym miejscu wycięty, na którym odciśniętych 30 cynkotypów ORNAMENTU ROŚLINNEGO z tych 3 kolorowane.-

58 - 60/ Trzy odbicia cynkotypowe ORNAMENTU ROŚLINNEGO z podpisem ze świetlicy " Sztuki " S.W. 1904 czasopisma "Architekt"..-

61/-Ćwiartka papieru, z odbiciem litograficznym dwóch gałęzi, na których KORONA i data 1900.-

62/ Torebka żółta na jednej stronie wydrukowany napis: Wilhelm Fenz w Krakowie, na drugiej widok kościołka św.Wojciecha na rynku krakowskim.-

63/ Plan przekroju z napisem " Gmach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie " Tablica IX. -

64/ Plan przekroju budynków z napisem " Gmach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie " Tablica X.-

65/ Wycinek z gazety fejletonu z napisem " Pochodzenie i wykształcenie Bohdana Chmielnickiego " /Franciszek Rawita-Gawroński/, wycinków 7 numerowanych od 1 - 7 .-

Obrazki w ramkach:

A/ Rysunek wielkości ćwiartki papieru, za szkłem, przedstawiający szkic KIELICHA MSZALNEGO z podpisem S.W. 1904 .-

B/ Rysunek ołówkowy, wielkości ćwiartki papieru za szkłem, przedsta-

wiający szkic projektu KIELICHA z podpisem czerwonym ołówkiem S.W.1904.

C/ Rysunek ołówkowy, wielkości ćwiartki papieru, za szkłem z napisem " Słup " i podpisem S.W. 1904. -

D/ Ćwiartka papieru, za szkłem, na niej piórem szkic ROZMIESZCZENIA DEKORACYI z napisem " Legenda " Akt I.-

E/ Większa ćwiartka papieru za szkłem, przez środek pękniętem, na którym rysowany ołówkiem, piórem i zakolorowany żółtym ORNAMENT ROŚLINNY z napisem w środku " Rocznik krakowski 1900.-

F/ Większa ćwiartka papieru za szkłem, w jednym rogu pękniętem, z rysunkiem piórkowym WNĘTRZE IZBY DWORZYSZCZA z podpisem S.Wyspianski 1897.-

G/ Obrazek wielkości ćwiartki papieru, w ramkach drewnianych za szkłem, rysowany piórem i podłożony akwarelą w kolorach: szarym, czerwonym, żółtym, niebieskim i zielonym, przedstawiający WNĘTRZE JAKIEJŚ SALI z ławami /Dekoracya teatralna/.-

H/ Obrazek wielkości większej ćwiartki papieru w ramkach drewnianych za szkłem, przedstawiający GŁOWĘ DZIECKA ŚPIĄCEGO, fluoryt w tonie sepiowym.-

I/ Obrazek formatu quarto w ramkach drewnianych za szkłem, przedstawiający GŁOWĘ DZIEWCZYNY Z PROFILU z inicyałem S.W. 1903.fluoryt czarny.

J/ Tej samej wielkości obrazek za szkłem w ramkach drewnianych, przedstawiający POPIERSIE DZIECKA na wprost zwroconego, z podpisem S.W. 1901, fluoryt czarny.-

Duża teka rysunkowa, w niej:

1/ Rysunek pastelą ORŁA Z ROZPOSTARTEMI SKRZYDŁAMI.-

2/ Przeprucha z kwiatem stylizowanym.-

3/ " z Liściem stylizowanym.-

4/ Rysunek pastelą ORNAMENTU ROŚLINNEGO na słup.-

5/ " kolorowy " PLECIONKOWEGO

6/ Rysunek pastelą kolorowy ORNAMENTU PLECIONKOWEGO na słup.-

7/ " czarnym tuszem z napisem " Katedra na Wawelu " okno rozetowe w fasadzie głównej.-

8/ Przeprucha DWU GŁÓWEK DZIEWCZĄT .-

9/ Pas podłużny papieru, na którym malowany pastelą w kołach czerwonym i żółtym ORNAMENT KOŁOWY GEOMETRYCZNY.-

10/ Arkusz papieru rysunkowego, na którym ołówkiem czarnym wyblakłym KWIATY STYLIZOWANE.-

11/ Arkusz papieru, na którym malowane pastelą STYLIZOWANE PŁOMIENIE

/ z witraży franciszkańskich/.-

12/Szkic czarną kredką, przedstawiający DZIECI .-

13/ Studyum ręki, rysowane czarną kredką, w kilku miejscach podłożonym kolorem, z objaśnieniami słownemi barwy:-

14/ Studyum dwóch rąk, jedn kolorowana barwami pastelowemi, druga rysowana czarną kredką.-

15/ Studyum ręki czarną kredką.-

16/ Studyum SKRZYDŁA ORŁA czarną kredką, z napisami słownemi barwy.

17/ Pastel kolorowy w barwach: niebieskim, czerwonym, zielonym i żółtym.-

18/ Wielki arkusz kalki żółtej, na której czarną kredką ORNAMENT ROŚLINNY.-

19/ Kalka, na której GŁOWA MĘSKA Z BRODĄ w profilu, podzielona liniami na części, /do witrażu/.-

20/ Długa przeprucha kalkowa, czarną farbą znaczona KŁOS PRZENICY?

21/ D " " " " " " przedstawiająca LIŚCIE, popryskana farbą malarską.-

22/ Przeprucha czarna, przedstawiająca KWIAT BŁAWATKA.-

23/ Litografia czarna przedstawiająca DZIEWCZYNĘ ZA OKNEM.-

24/ Pastel kolorowy, przedstawiający POSTAĆ KOBIECĄ, w sukni niebieskiej / zwinięty w rulon/.-

25/ Pastel kolorowy przedstawiający NOGI KRÓLA ZYGMUNTA AUGUSTA /dolna część obrazu odcięta.-/ zwinięty w rulon.-

26/ Akwarela, na dużym arkuszu rysunkowym, przedstawiająca " Herb polski " ORZEŁ UKORONOWANY, częściowo podarta, / zwinięty w rulon /

27/ Duży arkusz rysunkowy, na którym malowany farbami Rafaelowskiemi ORNAMENT STYLIZOWANY ROŚLINNY / zwinięty w rulon/.-

28/ Duży arkusz rysunkowy, na którym malowana farbami Rafaelowskiemi część ORNAMENTU Z SUFITU Domu lekarskiego "Róże ".-/zwinięty w rulon.-

29/ Rulon papieru rysunkowego, na którym malowany farbami Rafaelowskiemi część fryzu z Domu lekarskiego przedstawiający LIEŚCIE KASZTANU i kalka, na której kopia czarna tegoż fryzu.-

30/ Półarkusz papieru, na którym słabe ślady GŁOWY MĘSKIEJ rysowane kredką czarną i zieloną.-

31/ Ćwiartka papieru, na niej rysowany ołówkiem HERB WAZÓW ZAMKU

./.

KRÓLEWSKIEGO NA WAWELU z podpisem S.W. 1904 " Izba w kurzej stopie II."

32/ Półarkusz papieru na którym rysowane ołówkiem WNETRZE IZBY GOTYCKIEJ NA ZAMKU KRAKOWSKIM z podpisem 10.Listopada 1904.-

33/ Ćwiartka papieru, na ktorej rysowany ołowkiem narożnik odrzwi, z napisem " Izba w kurzej stopie II." S.W. 1904.-

34/ Ćwiartka papieru, na ktorej rysowany KRÓJ ŻEBRA SKLEPIENNEGO i dwa HERBY NA KLUCZACH z napisem " Izba w części Kazimierzowskiej I. wzniesiona ponad metr korytarza.-

35/ Dwie ćwiartki papieru, w połowie rozerwanych na ktorych rysowany ołowkiem " Widok sieni pierwszej wjazdowej do zamku " S.W. 1904.-

36/ Ćwiartka papieru, na ktorej rysunek ołowkiem z napisem " Szczegół odrzwi z kaplicy więzniow na dole w zamku.- S.W. 1904 .-

37/ Ćwiartka papieru, na ktorej rysunek ołowkiem część gorna odrzwi gotyckich, z napisem " Pod sienią " na dole drzwi do Archiwum I.S.W.1904.

38/ Ćwiartka papieru, na ktorej rysowany ołowkiem narożnik gzymsu odrzwi kamiennych z napisem: " Odrzwia od podworca po stopniach poza kostolią. S.W. 1904.-

39/ Półarkusz papieru sklejany, na ktorym rysowana ołowkiem część odrzwi kamiennych zamku na Wawelu z napisem " Kaplica więzniowa z pod Wawelu ".-

40/ Dwie ćwiartki papieru, przerwane w srodku, na ktorych rysowana ołowkiem sien wjazdowa do zamku z napisem " Sien druga wjazdowa " S.W. 1904.-

41/ Arkusz papieru, na ktorym rysowane ołowkiem widok sali gotyckiej na słupie w środku z napisem " Skarbiec królewski na Wawelu "S.W.1904.-

42/ Arkusz papieru, rożowego .-

43/ " " zakolorowany na niebiesko.-

44/ Arkusz " " " szaro.-

45/ " kalki z zieloną siatką.-

46/ " " białej płociennej.-

47/ 8 arkuszy papieru rysunkowego białego i siwego.-

R Z E Ź B Y:

1/ Płaskorzeźba okrągła w gipsie przedstawiająca "Miłośc macierzyńską.-

2/ Biust Stanisława Wyspianskiego w gipsie osmolony i uszkodzony w okolicy osady nosowej.-

3/ Podłużny pas odlewu gipsowego, przedstawiający ORNAMENT PLECION-

./.

KOWY.-

Trzy modele żelazne na kształt spinek chłopskich z koralem na szczycie do świeczników Domu lekarskiego. -

Jedna prostokątna tafla witrażu ze szkła żółtego, białego fioletowego i niebieskiego.-.

Połowa tafli prostokątnej witrażu ze szkła zielonego, fioletowego, i brunatnego.-

124 klisz cynkotypowych,. Jedna klisza mosiężna inicyału S.W.-

Raptularz oprawny w płótno z wybitym napisem " Kalendarz prawniczy r.1904 z podpisem na pierwszej stronicy Stanisław Wyspianski. 1904.- W nim notatki własnoręczne Stanisława Wyspianskiego pisane w pozycyach dziennych.- Na końcu wycięte kartki ogłoszeń.-

Raptularz na rok 1905 z zapiskami Stanisława Wyspianskiego, w pozycyach dziennych. W nim luźne kwity dłużne z pobytu Wyspianskiego w Paryżu i list p. Mrozowskiej z daty Paris 6/III.1906.-

Ćwiartka kalki z planem części zamku KOŁO KURZEJ STOPY.-

Kalka z planem kondygnacyi wyższej KOŁO KURZEJ STOPKI i kalka z planem kondygnacyi średniej koło kurzej stopki.-

ZBIÓR FOTOGRAFII Z RYSUNKÓW ETC. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO.
++

Fotografie oznaczone stampilą"Ze zbioru A. Teodorowicza ".

1/ Studyum dziecka.-
2/ Ornament.-
3/ Widok drogi wiejskiej.-
4/ Apollo.-
5/ Apollo II.
6/ Madonna z dzieckiem.-
7/ Portret dr.Raczyńskiego.-
8/ Głowa chłopca.-
9/ Róże..
10/ Studyum dziecka
11/ Wnętrze zagrody włośc.
12/ Dwie głowy dziewczątek.-
13/ Portret dra Krzyształowicza.-
14/ Głowa dziecka.-
15/ Panna z drukarni..
16/ Głowa dziewczynki.-
17/ " "
18/ Studyum kobiety-
19/ Głowa dziewczyny.-
20/ " chłopca.-
21/ " dziecka
22/ Portret Malczewskiego.-
23/ Studyum dziecka śpiącego.-
24/ Portret Władysława Mickiewicza.-
25/ Suche gałęzie.-
26/ Zeus i Tetyda.-
27/ Głowa kobiety.-
28/ Głowa starca.-
29/ " dziewczyny.-
30/ Łucznicy.-

./.

31/ Głowa dziecka.-
32/ " "
33/ Wnętrze chaty wiejskiej.-
34/ Popiersie dziewczyny.-
35/ Głowa dziewczyny.-
36/ Wnętrze pracowni paryskiej.-
37 /Fragment z"Polonii".-
38/ Głowa chłopczyka.-
39/ " dziecka.-
40/ Kopernik.-
41/ Popiersie dziewczynki.-
42/ Popiersie kobiety.-
43/ Portret dra. Nowaka
44/ Madonna z dzieckiem.-
45/Niobidy.-
46/ Fragment z "Polonii".-
47/ Pejzaż.-
48/ Portret p.Krzysztalowiczowej.-
49/ Atena i Achilles.-
50/ Krasawica.-
51/ Portret Jerzego Żuławskiego i Łucyana Rydla.-

1 - 40/.- 40 fotografii z polichromii kościoła OO.Franciszkanów w Krakowie, opatrzonych każda wyciśniętą stampilą Stan. Wyspianski.-

41/ Król Ludwik VIII.-
42/ Stal kościoła z Wenecyi.-
43/ Widok katedry w Rouen.-
44/ Wnętrze kaplicy św.Antoniego w Padwie.-
45/ Wnętrze kaplicy w Paryżu.-
46/ Pomnik Rudolfa von Sachsenhausen.-
47/ Dwie postacie kobiece pod namiotem.-/Z obrazu średniowiecznego./.-
48/ Grobowiec św.Sebalda w Norymberdze.-
49/ Kielich srebrny Renesansowy emaliowany z XVIII.w.ze skarbca kościoła św.Krzyża w Krakowie.-
50/ Pomnik Władysława IV.W kaplicy Wazów na zewnątrz.-
51/ Portal gotycki kościoła.-
52/ Kielich mszalny z XV.w.-
53/ Fragment stalli kościoła w katedrze krakowskiej.- /przed restauracyą-/
54/ Wnętrze kościoła P.Maryi w Krakowie/po restauracyi./
55/ Monstrancya z figurą Matki Boskiej-
56/ Stale kościoła w Bieczu.-
57/ Buzdygany i karabele z muzeum Czartoryskich.-
58/ Nawa boczna prawa,kościoła P.Maryi w Krakowie.-
59/ Stale w kościele Bożego Ciała na Kazimierzu.-
60/ Kielich mszalny XVI.w.-
61/ Wnętrze kościoła P.Maryi /przed restauracyą/
62/ Ołtarz boczy po stronie lewej tęczy, w kościele P.Maryi.-
63/ Ołtarz wielki w kościele Parafialnym w Bieczu.-
64/ Zewnętrzna strona ołtarza wielkiego w kościele P.Maryi.-
65/ Wnętrze kościoła św.Krzyża w Krakowie, /przed Restauracyą.
66/ Kielich z XV.w.z kościoła we Wieliczce.-

./.

67/ Relikwiarz głowy św.Jacka ze skarbca OO.Dominikanów.-
68/ Zbroje z muzeum Czartoryskich.-
69/ Kielich 1569 z kościoła w Bolesławiu pod Tarnowem.-
70/ Oprawa modlitewnika Anny Jagiellonki.-
71/ Puhar z medalionem Zygmunta III.
72/ Część stal kościoła Bożego Ciała na Kazimierzu.-
73/ Nagrobki Montelupich w kościele P. Maryi.-
74/ Figura zewnętrzna przy kaplicy Wazów.-
75/ Pomnik Michała Korybuta w Katedrze krakowskiej
76/ Pomnik Adama Mickiewicza z pierwszą figurą poety.-
77/ Pomnik Zygmunta Augusta w katedrze krakowskiej.-
78/ Kopuła kaplicy Zygmuntowskiej podczas restauracyi.-
79/ Pomnik Jana Olbrachta w katedrze krakowskiej.-
80/ Gobelin z katedry na Wawelu.-
81/ Portyera gobelinowa z herbem "Kurab" biskupa Zadzika.-
82/ Wielki ołtarz w katedrze krakowskiej /przed restauracyą/.-
83/ Tarcza króla Jana Sobieskiego z muzeum Czartoryskich.-
84/ Relikwiarz ręki św.Jacka.-
85/ Część kapy w kościele Bożego Ciała.-
86/ Portal katedry w Weronie.-
87/ Madonna z dzieckiem i św.Janem, Belliniego.-
88/ Postacie świętych w ołtarzu.-
89/ Gobelin przedstawiający drzewo Jessego z napisem francuskim-
90/ Posąg Ewy.-
91/ Portal katedry w Como.-
92/ Pomnik Alberta Saskiego w Moguncyi.-
93/ Pomnik biskupa Jana Masauskiego w Moguncyi.-
94/ Widok katedry w Châtres.-
95/ Nawa boczna katedry w Ratysbonie.
96/ Portal boczny katedry w Como.-
97/ Wnętrze katedry w Norymberdze.-
98/ Wnętrze kaplicy.-
99/ Portret Henryka II.króla francuskiego w Galeryi Uffizi.-
100/ " Roztropność " /gobelin /
101/ Gobelin francuski.-
102/ Arena w mieście Weronie.-
103/ Fragment galeryi w Weronie.-
104/ Gobelin przedstawiający Helenę i Parysa.-
105/ Widok Habsburga.-
106/ Widok katedry.-
107/ Kanonizacya św.Stanisława./z ornatu Kmity.-
108/ Rachel ukrywająca bogi domowe. /gobelin/.-
109/ Zburzenie Troi /gobelin/.-
110/ Śmierć św.Stanisława. /z ornatu Kmity/.
111/ Ucieczka Jakóba od Labana/gobelin/
112/ Ezaw sprzedaje pierworodztwo Jakóbowi.-
113/ Kupno wsi Piotrowin / z ornatu Kmity/.-
114/ Zbroje z muzeum Czartoryskich.-

./.

115/ Uprowadzenie Heleny (gobelin).-
116/ Słudzy Abrahama i Rebeka u studni.
117/ Trzy kielichy kościelne.
118/ Chrystus ukrzyżowany w koście P.Maryi.-
119/ Jzak błogosławi Jakóba.(gobelin)
120/ Walka między Menelajem i Parysem.-
121/ Pomnik Jana Sobieskiego w katedrze krakowskiej .
122/ Saba przed królem Salomonem (gobelin)
123/ Pogrzeb sw. Stanisława (z ornatu Kmity).
124/ Walka (gobelin).-
125/ Herb " śreniawa" (z ornatu Kmity).-
126/ Relikwiarz grobu św. Stanisława.-
127/ Przeprowadzenie Piotrowina (z ornatu Kmity).
128/ Portal wejścia bocznego przy katedrze krakowskiej .-
129/ Trzy kielichy skarbca katedry krakowskiej .-
130/ Kaplica św. Stanisława w Katedrze krakowskiej .
131/ Okno kaplicy Zygmuntowskiej .-
132/ Herby kamienne z Katedry krakowskiej .-
133/ Kaplica św. Stanisława w katedrze krakowskiej .-
134/ Wskrzeszenie Piotrowiny (z ornatu Kmity)
135/ Odłączenie owiec pstrych
136/ Rzeźby klasztoru w Certosie.-
137/ -" " "
138/ Widok katedry w Strassburgu.
139/ Fresk,przedstawiający postać świętą .-
140/ Fresk,przedstawiający postac świętą.-
141/ Fasada katedry.
142/ Pomnik biskupa Piotra von Aspelt w Moguncyi.
143/ Widok katedry w Augsburgu.-
144/ Widok frontu katedry w Reims.
145/ Chrystus przed Herodem (z galeryi florenckiej)
146/ Św. Michał (z katedry w Augsburgu).-
147/ Jonasz wyrzucony przez wieloryba (na fryzie w katedrze w Strassburgu).-
148/ Wnętrze kaplicy gotyckiej .-
149/ Męki w piekle(fryz z katedry w Strassburgu)
150/ Chrystus zwyciężający dyabła (na fryzie katedry w Strassburgu.).-
151/ Fryz z katedry w Strassburgu.-
152/ Oswobodzenie (fryz z katedry w Strassburgu)
153/ Kara za grzechy(" " " w Strassburgu)
154/ Walki demonów (" " " w Strassburgu)
155/ Kara za obżarstwo (" " " w Strassburgu)
156/ Kara za grę (fryz z katedry)

./.

157/ Parys z Heleną przed Pryamem i Hekubą (gobelin).-
158/ Widok pałacu Dożów w Wenecyi .-
159/ Katedra w Amiens .-
160/ Złożenie do grobu Chrystusa w Moguncyi .-
161/ Szczyt kościoła św. Marka w Wenecyi .
162/ Kapitel słupa kościelnego .-
163/ Zmartwychwstanie Pańskie we Florencyi (gobelin) .-
164/ Kleopatra i Marek Antoniusz we Florencyi.(gobelin)
165/ Drzwi katedry w Rouen .-
166/ Wnętrze katedry w Amiens .-
167/ Kanał w Wenecyi .
168/ Portal boczny katedry w Como .-
169/ Bawiące się dzieci (Rzeźba Luca Della Robbia).
170/ Wnętrze katedry w Reims .-
171/ Piec kaflowy w Muzeum w Augsburgu .-
172/ Gobelin z katedry w Reims .-
173/ Widok części katedry w Reims.-
174/ Fasada katedry w Amiens.-
175/ Dzieci śpiewające (rzeźba Luca Della Robbia)
176/ Widok fasady katedry w ~~Pressburgu~~ Strassburgu.-
177/ Widok części fasady katedry w Strassburgu. -
178/ Gobelin z katedry w Reims .-
179/ Drzwi katedry w Augsburgu .-
180/ Stiuk fryzu w hotelu Soubise w Paryżu.-
181/ Widok portalu katedry w Augsburgu.-
182/ Kuszące syreny (fryz katedry strassburgskiej)
183/ Skrzynia romańska .-
184/ Forum Romanum .
185/ Część stal kościoła w Bieczu.-
186/ Fasada do katedry w Chartres.-
187/ Widok boczny katedry w Strassburgu .-
188/ Widok kościoła w Rouens.-
189/ Posąg konny we Florencyi.-
190/ Fasada domu renensansowego. -
191/ Szafka w muzeum w Cluny .-
192/ Widok ogólny na miasto Bousecours.-

:/:

193/ Pomnik konny w Padwie .-
194/ Wnętrze kościoła katedralnego w Pradze . -
195/ Widok kościoła katedralnego w Pradze . -
196/ " " św. Jana i Pawła.-
197/ " pałacu sprawiedliwości w Rouens.-
198/ Wnętrze katedry we Fryburgu.-
199/ Widok części fasady katedry w Reims.-
200/ Krużganki i arkady pałacu książęcego w Wenecyi.-
201/ Gobelin z herbem " łabędź" biskupa Trzebickiego.
202/ Dwie postacie w polichromii .-
203/ Portret Filipa V. malowany przez Rigauda.-
204/ Portret Ldwika XV. " "
205/ Portret Karola I . malowany przez Wandayka.-
206/ " Ludwika XIII. " " Filipa Champaigne 'a
207/ Portret Ludwika XV. przez Karola Van Loo.-
208/ Portret Maryi Ludwiki przez Guérin .-
209/ Portret Księżniczki de Lamballe .-
210/ Portret Maryi Antoniny przez Calleta .-
211/ Portal w kościele katedralnym w Pradze . -
212/ Skrzynia drewniana z XIV. w. w muzeum w Cluny.-
213/ Tablica z napisem " z roku 1874".-
214/ Dwie postacie z polichromii.-
215/ Apollo (rzeźba w marmurze)
216/ Część ornamentu barokowego . -
217/ " " "
218/ Stiuk w obramieniu barokowem .-
219/ Pomnik nagrobkowy dla Tycyana,- z roku 1852.-
220/ Pomnik Jana III. w katedrze krakowskiej .
221/ Widok klasztoru tynieckiego od strony Wisły.-
222/ Odrzwia gotyckie w kamienicy w Krakowie .
223/ Pomnik Ankwicza w katedrze krakowskiej. -
224/ " biskupa " " "
225/ Nagrobek Piotra Boratyńskiego w katedrze krakowskiej.
226/ Obraz cechowy XV. w. " Pokłon trzech Króli"
227/ Kasetony kopuły Kaplicy Jagiellońskiej. -
228/ Macierzyństwo (Polichromia w kościele Franciszkańskim).
229/ Polichromia sklepienia koło tęczy w kościele Franciszkanów.

:/:

230/ Polichromia żeber sklepienia w kościele Franciszkanów .
231/ " " " i ścian w kościele Franciszkanów.
232/ " "Łucznicy " w kościele Franciszkanów. -
233/ Ofiara Abla i Kaina.(gobelin)
234/ Hermes prowadzi duszę bohaterów do Hadesu.-
235/ Widok ze Zamku krakowskiego na Wisłę,Kopiec i Bielany.
236/ Naczynie w kształcie flaszki z głową królowej,jako przykrycie. -
237/ Fotografia robotników pomocniczych murarskich .-
238/ " " " "
239/ Stołki w świetlicy .-
240/ Macierzyństwo (polichromia kościoła Franciszka w Krakowie.
241/ Postać kobieca z dzieckiem.-
242/ Wystawa " Sztuki" w St.Louis w Ameryce.-
243/ Wystawa w świetlicy w Krakowie . -
244/ Sala posiedzeń domu lekarskiego.-
245/ Motyw kasztanu. (ornament)
246/ Miłość siostrzana (polichromia w kościele Franciszkanów)
247/ Wystawa " Sztuki " w świetlicy .-
248/ " " " "
249/ Hermes prowadzi dusze bohaterów do Hadesu.-
250/ Apollo grający. -
251/ Wystawa " Sztuki w St. Louis w Ameryce. -
252/ Wystawa " " " " " "
253/ Zasmucona .-
254/ Apollo grający. -
255/ Achilles i Agamemnon .-
256/ Portret Zenona Parviego.-
257/ Jutrzenka .-
258/ Hermes prowadzący dusze bohaterów/do Hadesu.
259/ Wnętrze podwórza włościańskiego .-
260/ Michał Tarasiewicz w roli Protezylasa w postaci stojącej.
261/ " " " " " " leżącej.-
262/ " " " " " " postawie gotowej do boju. -
263/ " " " " Sieciecha " w Bolesławie Smiałym"

:/:

264/ Michał Tasiewicz w roli geniusza w " Wyzwoleniu"
265/ Solski w roli Chudogęby .-
266/ Portret Dra. Krzyształowicza . -
267/ Szopka krakowska. -
268/ Achilles i Atena .-
269/ Model korony . -
270/ Apollo wypuszczający strzały.-
271/ Jutrzenka wschodząca.-
272 - 3/ Achilles .-
274/ Jutrzenka wschodząca. -
275/ Achilles i Tetyda.-
276/ Schodki na galeryę Domu lekarskiego .
277/ Apollo grający.-
278/ Zeus i Tetyda. -
279/ Św. Franciszek . -
280/ Trumna św. Stanisława w katedrze krakowskiej (fotografia podarta) . -
281/ Przy sadzawce na Skałce. - w dzień św. Stanisława .-
282-7/ 6 fotografii kapiteli żeber kościoła P.Maryi .-
288/ Nagrobek drewniany . -
289/ " Kowalskiego. -
290- 1/ Macierzyństwo .-
292/ System słoneczny Kopernika (witraż Domu lekarskiego)
293/ Widok katedry z Zamku na Wawelu . -
294/ Widok Zamku krakowskiego od strony południowo zachodniej.-
295/ Widok Katedry na Wawelu (po restauracyi) .-
296/ Kurza stopka na Zamku krakowskim.-
297/ Widok Zamku krakowskiego od strony południowo wschodniej.
298/ Widok Zamku krakowskiego od strony wschodniej. -
299/ " " " " " południowej Wisły. -
300/ " " " " " zachodniej . -
301/ Dawna polichromia kościoła św. Krzyża w Krakowie . -
302/ Polichromia sklepienia kościoła św. Krzyża w Krakowie . -
303/ Polichromia " " " " " "
304/ " " " " nad słupem. -
305/ " " " " " " "
306/ " " " " " .

:/:

307/ Fotografia z wystawy "Sztuka" .-
308/ " " " - "
309/ " " " - " we Wiedniu . -
310/ " " " " " . "
311/ Nawa boczna Kościoła katedralnego w Krakowie.
312/ Miejsce pod chórem kościoła katedralnego w Krakowie, i pomnik Kmity . - .
313/ Polichromia kościoła OO. Franciszkanów. -
314/ Dawna polichromia kościoła św. Krzyża w Krakowie-
315/ " " " - . " " po"drugiej stronie.
316/ " " sklepienia " . ".
317/ Polichromia sklepienia prezbiterium kościoła Franciszkanów w Krakowie . - -.
318 / Dawna polichromia kościoła św. Krzyża.-
319/ " " " " - . " po stronie przeciwnej
320/ " " " " - " na ścianie nad chorem.-
321/ Frezki z kościoła św. Krzyża (dwie postacie) . -
322/ Achilles na bój . - - .
323/ Apollo grający . -
324/ Hermes prowadzący dusze bohaterów do Hadesu. -
325/ Achilles i Agamemnon. - -
326/ Apollo wypuszczaczający strzały z łuku. - -
327/ Achilles i Atena. -
328/ Jutrzenka. -
329/ Zeus i Tetyda
330/ Achilles i Tetyda. -
331/ Henryk Pobożny . - (witraż).
332/ Pomnik Sołtyka w katedrze krakowskiej. -
333/ - " biskupa Zebrzydowskiego w katedrze krakowskiej . -
334/ Św. Stanisław.(witraż)
335/ Spadające gwiazdy.-
336/ Nawa boczna katedry krakowskiej . -
337/ Nagrobek Boratyńskiego w katedrze krakowskiej .
340/ Widok na Zamek krakowski i kościół katedralny . -
341/ Henryk Pobożny (witraż) .-
342-4/ Trzy fotografie przedmiotów znalezionych w grobowcu królowej Sonki w katedrze krakowskiej.

./.

345/ Widok zamku Michała Anioła w Rzymie.-
346/ Bóg Ojciec /Witraż w kościele OO. Franciszkanów /.-
347/ Widok kadedry i kaplicy Zygmuntowskiej od strony wschodniej.-
348/ " z Zamku krakowskiego na Wiśle.-
349/ " " " " od strony płudniowej.-
350/ Zasmucona .-
351/ Obraz Matki Boskiej. / Rzeźba w drzewie /.-
352/ Fragment rzeźby romańskiej -.
353/ Wystawa " Sztuki ".-
354/ Wnętrze kościoła w Paryżu.-
355/ Henryk Pobożny./witraż/.-
356/ System Kopernika. /Witraż/.-
357/ Fotografia artystów i literatów z roku 1865z-dnia 27 stycznia z oznaczeniem osob.-
358/ Postać biskupa. / z polichromii kościoła św. Krzyża.-

D O K U M E N T Y -

1/ Metryka urodzenia i chrztu Stanisława Wyspiańskiego, wystawiona z parafii św. Szczepana w Krakowie, dnia 27 sierpnia 1879 roku,-
2/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego z I kl. c, k, gimnazyum Św, Anny, z daty Kraków 30 stycznia 1880,-
3/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspianskiego z I kl." " " " Św. Anny, z daty 30 czerwca 1880, Kraków.-
4/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspianskiego z II kl." " " Św, Anny, z daty Kraków 29 stycznia 1881.-
5/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego z II kl." " " " Św, Anny, z daty Kraków 6 września 1881.-
6/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego z III kl. C. c. k. gimnazyum Św. Anny w Krakowie 30 stycznia 1882.-
7/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspianskiego z kl III C.c. k. gimn. sw. Anny w Krakowie, z daty 30 czerwca 1882.-
8/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspianskiego " " IV,B," " " św. Anny w Krakowie z daty 30 stycznia 1883.-
9/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspianskiego " " IV " " " " św. Anny w Krakowie z daty 30 czerwca 1883.-
10/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspianskiego " " V " " " "

./.

11/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego z kl.V B c.k. gimnazyum św.Anny w Krakowie z daty 30 czerwca 1884.-

12/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego " " VI " " " " św. Anny w Krakowie z daty 30 stycznia 1885.

13/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego " " VI " " " " św. Anny w Krakowie z daty 27 czerwca 1885.

14/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego " "VIIc.k. gimnazyum św. Anny w Krakowie, z daty 30 stycznia 1886-

15/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego " "VII" " " św. Anny w Krakowie z daty 3 września 1886.

16/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego " "VIII" " " św.Anny w Krakowie, z daty 29 stycznia 1887.

17/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego " " VIII c.k. gimnazyum św. Anny w Krakowie, z daty 30 czerwca 1887.-

18/ Świadectwo Dojrzałości Stanisława Wyspiańskiego, z gimnazyum św. Anny w Krakowie, z daty 2 lipca 1887 roku.-

19/ Świadectwo imatrykulacyjne Uniwersytetu krakowskiego, wydziału filozoficznego Stanisława Wyspiańskiego, z daty 6 października 1887 r-.

20/ Poświadczenie przynależności dla Stanisława Wyspiańskiego, wystawione przez magistrat miasta Krakowa z daty 14 grudnia 1888 r.-

21/ Wyciąg z metryk urodzonych, zaślubionych i zmarłych, dotyczących się familii Wyspiańskich, wystawione przez urząd parafialny św. Szczepana w Krakowie, z daty 14 listopada 1888 r.-

22/ Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego z c.k. Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie z dnia 2 marca 1888r.-

23/Świadectwo szkolne Stanisława Wyspiańskiego z c.k. Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie z dnia 23 lipca 1888 r.-

24/ Poświadczenie c.k. konserwatora Dra Stanisława Tomkowicza, z daty Kraków dnia 16 stycznia 1894 r. dla Stanisława Wyspiańskiego, o wykonanych rysunkach.-

25/ Poświadczenie Tadeusza Stryjeńskiego architekty, wystawione w Krakowie dnia 16 stycznia 1894 r. poświadczające, że Stanisław Wyspiański pracował przy restauracyi kościoła Panny Maryi, jako pierwszy pomocnik dyrektora Jana Matejki.-

26/ Poświadczenie z dyrekcyi zjednoczonego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z daty 16 stycznia 1894 r. wystawione dla Stanis-

./.

ława Wyspiańskiego, że tenże wystawił swoje obrazy w salach Towarzystwa w listopadzie 1897 r.-

27/ Poświadczenie Maryana Sokołowskiego c.k. profesora historyi sztuki w Uniwersytecie Jagiellońskim, z daty Kraków 17/I 1894 wystawione dla Stanisława Wyspiańskiego, że tenże był zwyczajnym słuchaczem Uniwersytetu Jagiellońskiego i jego uczniem w latach 1888 i 1889.-

28/ Podanie bez podpisu , pisane w języku niemieckim do " Hohe k.u.k. Stadthalterei in Wien ".-

29/ Podanie w języku niemieckim pisane do " Hohe k.u.k. Stadthalterei in Wien ", podpisane Stanislaus Wyspiański Krakau, den 14 grudnia 1888 r.-

30/ Pismo Wydziału krajowego L. 46854, z daty we Lwowie dnia 27 października 1889r. do Stanisława Wyspiańskiego, zawiadamiające, że Jan Matejko nadał mu stypendyum swego imienia w kwocie 500złr. w.a.-

31/ Pisma z c.k. Prezydyum Namiestnictwa we Lwowie L 3/pr. z daty Lwów dnia 4 stycznia 1894, zawiadamiające o zarządzeniu wypłacenia trzeciej raty w kwocie 500 złr. w.a. Stanisławowi Wyspiańskiemu, za wykończenie kartonu witrażowego dla rzymsko-katolickiej katedry lwowskiej.-

32/ Pismo Wydziału krajowego L 9154 z daty Lwów dnia 1 marca1894r. do Stanisława Wyspiańskiego, przyznającego mu zasiłek z funduszu krajowego w kwocie 200 złr. w.a. na dalsze kształcenie się w malarstwie .-

33/ Podanie Stanisława Wyspiańskiego z daty 8 lipca 1894 roku Paris avenue du Maine 14. o stypendyum jubileuszowe im. cesarza Franciszka Józefa I w kwocie 1000 złr.-

34/ Podanie Stanisława Wyspiańskiego z daty Kraków dnia 29 stycznia 1895 do Wysokiego Sejmu we Lwowie o nadanie mu stypendyum .-

35/ Kwit depozytowy Muzeum narodowego w Krakowie L 3197 z daty w Krakowie 15/XII. 1907r. wystawiony na imię p. Adama Chmiela, że złożył w depozyt do Muzeum narodowego trumienkę z ziemią z pod wieży krunszwickiej, przysłaną przez Kujawiaków i Kujawianki do sarkofagu św.p. Stanisława Wyspiańskiego .-

36/ Kwit depozytowy Muzeum narodowego w Krakowie L 3320 z daty

./.

w Krakowie 14 stycznia 1908 roku, wystawiony przez dyrekcyę Muzeum narodowego, że p. Adam Chmiel złożył w depozyt Muzeum narodowego " Wieńce i szarfy " z pogrzebu ś.p. Stanisława Wyspiańskiego, objęte załączonym spisem .-

37/ Kwit depozytowy Muzeum narodowego w Krakowie L 3793 z daty Kraków dnia 12 grudnia 1908 roku, wystawiony p. Adamowi Chmielowi, że tenże złożył w depozycie Muzeum narodowego wieniec srebrny z liści laurowych, przeplatany gałązkami, przysłany z Nowego Yorku przez Towarzystwo dramatyczne, polskie teatr ludowy im. hr. Fredry w Nowym Yorku.-

- Koniec -

Dodatkowo:

1. Plan rozmieszczenia budynków na Wawelu według projektu Wyspiańskiego „Akropolis" (mały arkusz podklejony płótnem)
2. Ćwiartka papieru, na której rysowane ołówkiem czarnym widoki budynków z napisami u góry: „Do projektu Akropolis" S.W. 1904 1. grudnia (podklejona na płótnie)
3. Takaż ćwiartka papieru, podklejona na płótnie, na której rysowane czarnym ołówkiem widoki: Pałac biskupi, cele Mansjonarzów, Św. Michał, sadzawka. S.W. 1. grudnia 1904.
4. Takaż ćwiartka papieru, na której rysowany portyk ze schodami (do Akropolis) S.W. 1905. 8. marca.
5. Takaż ćwiartka papieru z rysunkiem budynków w stylu klasycznym. S. W. 1905. 8 marca.
6. Takaż ćwiartka papieru z rysunkiem loż w półkole ustawionych z kopułą w środku.
7. 8 klisz cynkotypowych.

Marya Kazarówna

Powyższe przedmioty oddałem dnia dzisiejszym p. Drowi Henrykowi Herzowi substytutowi Dra Ludwika Szalaya jako pełnomocnikowi p. Karola Radowicza opiekuna małol. Wyspiańskich

Kraków d. 1 sierpnia 1912

Otrzymałem

Dr Henryk Herz

oddałem

A. Chmiel

w Kra[illegible]

zeum [illegible]

[illegible] rodow[illegible]

[illegible] skiep[illegible]

-37/ Kwit[illegible]

[illegible] w [illegible]ków[illegible]

że [illegible]

[illegible] zi [illegible]

Yor[illegible]

[illegible] hr.[illegible]